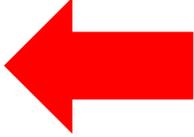


Videolezioni registrate e pillole video

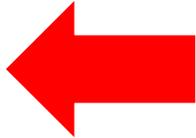
Lorenzo Denicolai



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

- Una premessa 
- Il contenuto
- Slide, elementi di rafforzamento e lo spettatore 'attivo'
- Gli aspetti tecnici
- Alcuni software

- La videolezione si inserisce nella logica dell'Ambiente di Apprendimento Integrato
- Inter-azione
- Tipologie di apprendimento
- Da e per OER
- Video di case-history; case-study; sintesi...

- Una premessa
- Il contenuto 
- Le slide, gli elementi di rafforzamento e lo spettatore 'attivo'
- Gli aspetti tecnici
- Alcuni software



- Organizzare il contenuto per la videoregistrazione
 - Scaletta/Canovaccio/Script/Testo
 - Organizzazione lineare e chiara
 - gerarchica; cronologica...



■ Segmentazione

- Singoli video per singoli argomenti di una macro-area
- Durata media di 12/15 minuti
- Unità aristoteliche (inizio-svolgimento-fine)
- Attenzione ai rimandi spazio-temporali nel video!
 - Utile nominare i singoli video



- Stile, linguaggio e altri codici
 - Informalità
 - Multicodicità/multimodalità
 - Voce, gesto e mimica
 - Enunciati brevi e lineari
 - Attenzione alle parentesi!

- Indice e sintesi

- Retorica

- Un esempio:

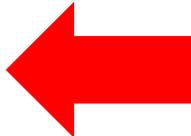


- Una premessa
- Il contenuto
- Le slide, gli elementi di rafforzamento e lo spettatore 'attivo' 
- Gli aspetti tecnici
- Alcuni software



- Slide:
 - Keywords
 - Colori, dimensioni e font (EasyReading)
 - Immagini

- La fruizione ‘attiva’:
 - Il ‘vedere fare cose’
 - PiP; screen-capture; whiteboard
 - Logica del tutorial
 - Interazione e hypervideo (con Moodle e H5P)

- Una premessa
- Il contenuto
- Le slide, gli elementi di rafforzamento e lo spettatore 'attivo'
- Gli aspetti tecnici 
- Alcuni software

■ Il set

- Fondo non distraente
- Fondo neutro (utile per KW in grafica)
- Attenzione a non variare sempre il set



■ L'illuminazione

- Luce diffusa
- Evitare tagli o punti luce
- Attenzione alla luce da finestre
- Attenzione alle impostazioni automatiche della mdp

■ L'audio

- Microfono esterno o incorporato al pc
- Microfono da smartphone o da tablet
- Auricolari
- Attenzione ai rumori ambientali
- Device in modalità aereo

■ Le riprese

- Webcam del pc (Kaltura)
- Camera del device (anche più di una su piani diversi)
- Cavalletto da fotografia o [GorillaPod](#)
- Attendere che la camera abbia terminato le impostazioni
- Fare una breve prova

- Le riprese
 - Device in orizzontale (16:9)

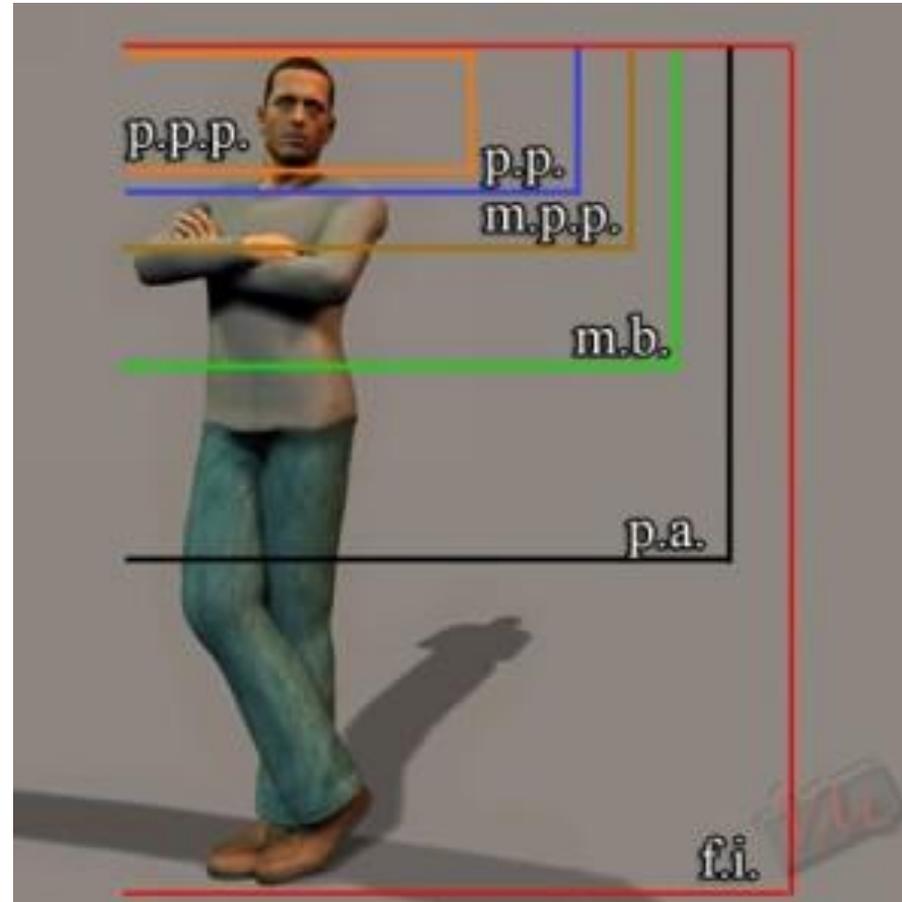


- Le riprese
 - Occhio allo sguardo!



■ Le riprese

- Inquadrature

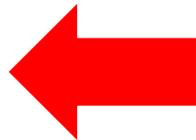




■ La postproduzione

- Utile un programma di montaggio (anche free)
- Il montaggio è la sintassi del video
- Il comando 'taglia'
- L'esportazione del progetto in video definitivo

- Una premessa
- Il contenuto
- Le slide, gli elementi di rafforzamento e lo spettatore 'attivo'
- Gli aspetti tecnici
- Alcuni software



- OpenBoard (open source, whiteboard)
- Flaticon (per immagini e icone)
- Remove BG (per eliminare gli sfondi dalle immagini)
- Screencast-o-matic (per registrare, come Kaltura)
- OBS (per registrare)
- OpenShot (open source, editing video)

- Bonaiuti G. (2010). *Didattica attiva con i video digitali. Metodi, tecnologie, strumenti per apprendere in classe e in Rete*. Trento: Erickson
- Gallese V., Guerra M. (2015). *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*. Milano: Cortina
- Mayer R. (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge: CUP
- Moore M.G., Diehl W.C. (eds.) (2019). *Handbook of Distance Education*. New York: Routledge
- Rivoltella P.C. (2012). *Neurodidattica. Insegnare al cervello che apprende*. Milano: Cortina