

Motivare nella didattica online

È possibile promuovere la partecipazione degli studenti nella didattica a distanza?

Claudio Cortese



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO**

Fare i docenti ai tempi del Covid-19: alla ricerca di un assetto mentale adeguato



Condizioni di Relazione/Comunicazione



Condizioni Tecniche/Didattiche



Condizioni «di performance» del docente

4 MODULI

PRESENTAZIONE

Dipartimento di psicologia

Psicologo del lavoro e delle organizzazioni

Gestione risorse umane, comportamenti organizzativi,
benessere lavorativo, modello JD-R, technostress
(Laboratorio Work and Organizational Well-being)

PER COMINCIARE...

- Condivisione tra colleghi/e
- Il senso di un «allenamento»
- Non si può motivare nessuno
- È possibile trasformare un limite in opportunità?



?



UNA PROPOSTA DI «ASSETTO MENTALE»: *il bambino del cortile*

Adattamento proattivo: mi ci trovo, mi ci metto

Evoluzione agonistica: cosa lascio, cosa tengo, cosa trasformo
(non sentirsi troppo bravi: la conoscenza obbliga)

Agilità emotiva: “in” e “meta” (giocare e osservare)

Distruttività consapevole: non “adattare” ma “ripensare”. Fare
per la prima volta.

CURIOSITÀ, SORPRESA, VOGLIA DI RISCHIARE
ANTIFRAGILITÀ



UNA PROPOSTA DI «ASSETTO MENTALE»



FRAGILE



RESILIENTE



ANTIFRAGILE

QUALI CONDIZIONI PER AUTO-MOTIVARSI POSSIAMO CREARE?

(IN UNA SITUAZIONE IN CUI CI SI TROVA A FARE UNA COSA «NON SCELTA»)



teoria

esperti



**SMART
LEARNING**

Consigli per lo studio ai tempi della quarantena



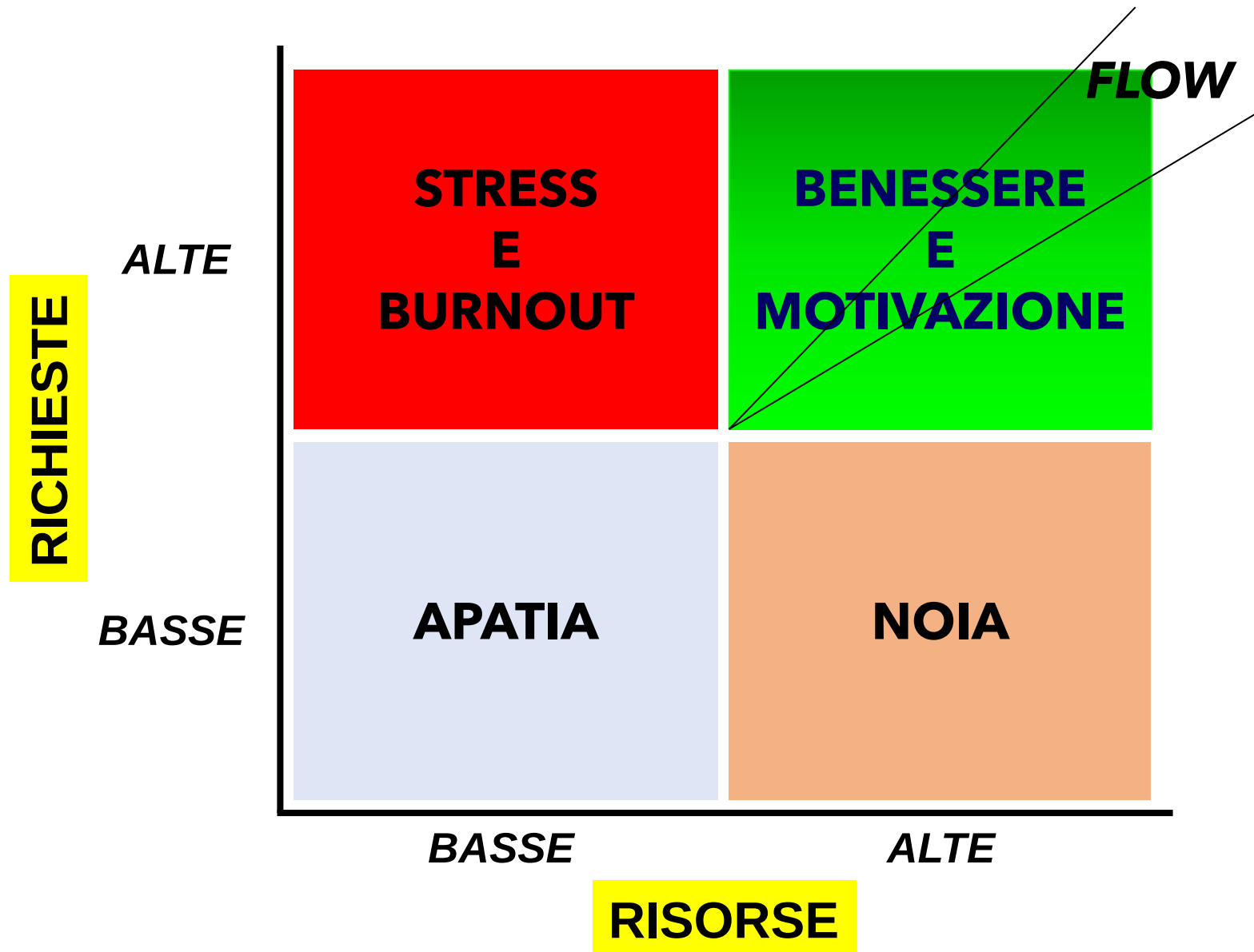
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA
Corso di Laurea Magistrale in Psicologia del lavoro e del
benessere nelle organizzazioni

cfr. https://www.unitonews.it/index.php/it/news_detail/smart-learning-i-consigli-peer-peer-lo-studio-tempo-di-quarantena

SPUNTI DALLE **TEORIE** SULLA MOTIVAZIONE

- ➔ **Differenti bisogni** (sociali, stima, potere/influenza, realizzazione di sé...)
- ➔ **Obiettivi S.M.A.R.T.** specifici/chiarì, misurabili, raggiungibili, rilevanti (con significato), a breve termine (*goal setting*)
- ➔ **Senso di autoefficacia**
- ➔ **Percezione di equità e giustizia** (distributiva, procedurale, interazionale)
- ➔ **M. Intrinseca/Estrinseca** (per gran parte delle attività, compresa lezione)
- ➔ **Equilibrio tra richieste e risorse** (condizione ottimale alte r/r)

RICHIESTE E RISORSE





CONTENUTI DEI PROSSIMI MODULI

Condizioni di Relazione/Comunicazione

Condizioni Tecniche/Didattiche

Condizioni «di performance» del docente

CONDIZIONI DI RELAZIONE E COMUNICAZIONE (1)

- ➔ **Riconoscere** difficoltà, bisogni e risultati dello studente: aumentata la distanza **fisica**, diminuire quella **emotiva**. Socializzare e **favorire socializzazione**.
- ➔ In particolare far esprimere **bisogni/disagi** (cosa ci manca?), non per risolverli tutti (nessuna bacchetta magica) ma per alleggerire, farsene carico emotivamente o inviare a Tutor/Sportello.

È MOTIVANTE *“l’attenzione per lo stato d’animo degli studenti” ... “sentire il docente che era contento di noi. In un momento psicologicamente forte come la quarantena, che ti toglie energia, serve qualche riconoscimento, anche solo qualche frase di incoraggiamento”*

È DEMOTIVANTE *“vedere docenti che non venivano incontro o non tenevano conto delle esigenze delle persone, in un periodo come questo”*

CONDIZIONI DI RELAZIONE E COMUNICAZIONE (2)

- ➔ Usare **più canali** di comunicazione
- ➔ Rispondere alle **mail** in tempi più brevi, fare **videoricervimento**.

È MOTIVANTE *“Gli sforzi dei docenti per cercare di mantenere il contatto e la presenza, anche solo attraverso degli avvisi” ... “Ricevere una mail personale rende maggiormente l'idea di un rapporto uno ad uno ed ‘individualizzato’ (sebbene sia una mail standard per la totalità degli studenti)” ... “Frequente aggiornamento email” ... “Mail con oggetti diversificati se le comunicazioni hanno intenti diversi: non mail tutte con oggetto ‘a studenti del corso di xx’”*

È DEMOTIVANTE *“docenti che non prevedevano alcun tipo di interazione, quindi non si potevano scrivere commenti o fare domande visibili a tutti” ... “quando non si aveva l'opportunità di fare video chiamate: ad esempio solo tramite comunicazioni via email”*

CONDIZIONI DI RELAZIONE E COMUNICAZIONE (3)

- ➔ **Dare feedback** su esercitazioni/esami, tenendo conto dei limiti del canale di comunicazione
- ➔ Feedback che salvaguarda la **stima/autostima** (bisogno di **stima**) e favorisce un *self-talk* positivo in termini di **autoefficacia** («so dove ho sbagliato, la prossima volta ce la posso fare»)

È MOTIVANTE “sentirsi dire che ‘hai sbagliato’, non che ‘sei sbagliato’”

È DEMOTIVANTE “alcune esercitazioni non sono state corrette dal/dalla docente, cosa che in classe invece sarebbe successa di sicuro”

CONDIZIONI DI RELAZIONE E COMUNICAZIONE (4)

- ➔ **Regole chiare** (corso, orari, esame), promesse **rispettate**, regolarità.
- ➔ Dare **informazioni** sull'esame e ricordare i **tre livelli di giustizia**: *distributiva* (merito), *procedurale* (regole note e applicate), *interazionale* (qualità della comunicazione).

È MOTIVANTE *“informazioni chiare, disponibilità, gentilezza, comprensione, empatia” ... “non ci siano mai state incomprensioni o dubbi sul programma” ... “una didattica regolare ha un effetto organizzante rispetto alla giornata”*

È DEMOTIVANTE *“quando il docente pensa che sull'orario lui/lei possa ‘meritare eccezioni’: e se lo pensassero tutti???” ... “quando non erano posti avvisi con la spiegazione delle modalità di esame ed è stato necessario contattare direttamente il docente”*

CONDIZIONI DI RELAZIONE E COMUNICAZIONE (5)

- ➔ Percezione di **fiducia** sull'onestà «di fondo» e sul desiderio di imparare.
- ➔ **Principio di Pareto 80/20?** [Se tutto il mio impegno va a combattere quel 20%, l'80% che non avrebbe preso l'esame come una guerra si sentirà a sua volta in guerra]

È DEMOTIVANTE *“vedere docenti che danno l'impressione di pensare che il coronavirus è stato creato dagli studenti per copiare all'esame”*



CONDIZIONI TECNICO/DIDATTICHE (1)

- ➔ Tenere presente che ci sono peculiarità/fragilità di **strumenti** e **connessione** (vergogna, imbarazzo, paura?).
- ➔ Esame pensato **ad hoc** (**richieste/risorse**), con **simulazione** se possibile.

È MOTIVANTE *“Preoccuparsi per le condizioni degli studenti, domandando loro se avessero problemi con la linea o con il ritrovamento dei materiali ai fini dell’esame” ... “Proporre delle prove e degli esoneri che non mettano in difficoltà ma che aiutino lo studente a mettere in pratica le cose studiate. La prova svolta da casa non deve essere più difficile di quella che si sarebbe fatta in aula” ... “Esami strutturati appositamente per essere svolti a distanza” ... “Simulazione dell’esame” ... “Le prove fatte per constatare che la dinamica progettata per lo svolgimento esame ha rassicurato molti studenti”*

È DEMOTIVANTE *“Se il docente non capisce che l’esame in questo modo ci mette molta ansia perché né noi né altri hanno mai provato” ... “Una postazione poco adeguata allo studio”*

CONDIZIONI TECNICO/DIDATTICHE (2)

- ➔ Farsi **vedere** "tutti" (*"c'è bisogno di voci e di volti"*).
- ➔ Dirette in cui si **interagisce** (*"almeno una a settimana"*) con **reminder** per le lezioni (*"sera prima"*).
- ➔ Fare **domande**, sollecitare **interventi** (senza mettere in difficoltà) es. tramite domande fatte via mail o in chat, o preparate nei giorni precedenti.

È MOTIVANTE *"bisogno di incontrare persone" ... "proporre video in cui oltre alle slide compaia anche il docente" ... "poter comunque partecipare a lezioni in 'sincronia' e vedere il professore/la professoressa, poter comunicare col lui/lei, è stato molto stimolante" ... "sollecitare nostri interventi"*

È DEMOTIVANTE *"le lezioni registrate solo tramite microfono, senza vedere il viso del docente, per spiegare le slides non mi invogliavano ad ascoltare ma svolgere il tutto in autonomia" ... "l'assenza di domande anche solo per stimolare il pensiero nell'esposizione" ... "docenti che non prevedevano alcun tipo di interazione, quindi non si potevano scrivere commenti o fare domande visibili a tutti"*

CONDIZIONI TECNICO/DIDATTICHE (3)

- ➡ Ogni unità didattica con **obiettivo/i** di apprendimento chiaro/i.
- ➡ Fare «**sensemaking**» sul significato del corso.
- ➡ Lasciare margini di **influenza** su aspetti di erogazione della didattica.

È MOTIVANTE *“i richiami a cosa ci sarebbe servito per la nostra professione studiare la materia” ... “gli inviti a ex-studenti che ora lavorano usando e mettendo in pratica le conoscenze che noi stiamo acquisendo”*

È DEMOTIVANTE *“quando la docente ha fatto cambiamenti di orario senza consultarci prima*”* [*rappresentante]

CONDIZIONI TECNICO/DIDATTICHE (4)

➔ Se si fanno attività “per gruppi”, **aiutare** a crearli e ad avviare i lavori (gli studenti non si conoscono e non hanno mai condiviso le regole di base del lavorare online).

È DEMOTIVANTE *“troppo comodo dire a un’aula virtuale di 80 studenti: fate 10 gruppi da 8” ... “esercitazioni e lavori di gruppo a distanza, sicuramente sono un ottimo modo per mantenere un buon allenamento rispetto a quello che poteva essere fatto individualmente di presenza, ma vanno gestite”*

CONDIZIONI TECNICO/DIDATTICHE (5)

- ➔ Regole di attenzione: **20/25'** (*video contenuto*), **45"** (*key-message*), non divagare.
- ➔ Parlare (anche) per **immagini**.
- ➔ **Varietà** di stimoli (letture, video, esempi, esercitazioni, quiz, invitare ospiti ecc.).
- ➔ Link con **l'attualità** (molti spunti... purtroppo).
- ➔ **Invenzioni, mini-giochi ecc.** (es. premio per la migliore domanda).

È MOTIVANTE *“video non troppo lunghi da ascoltare” ... “qualora presenti, ho trovato importante la brevità dei video, ovvero che non superassero i 30 minuti” ... “non divagare eccessivamente rispetto a quello che è l'argomento di lezione”*

È DEMOTIVANTE *“la mancanza di puntualità e il non-rispetto dei tempi” ... “la lezione che sforava e si sovrapponeva con quella successiva, o eliminava le pause” ... “liste infinite di approfondimenti, sono demotivanti”*



CONDIZIONI DI «PERFORMANCE*»

DOCENTE: *RITMO*



**Distruttività consapevole, metafora della «cucina» e riferimento ai 5 fattori del percorso I.R.I.D.I.*
<https://www.unito.it/didattica/e-learning/progetto-iridi>

- ➡ **Durata** dei vari «pezzi» dell'unità didattica.
- ➡ **Enfasi.**
- ➡ Uso slide ma anche **video-gestualità.**

È MOTIVANTE *“è stato importante sentire la voce e vedere in faccia i professori”*

CONDIZIONI DI «PERFORMANCE» DOCENTE: *ENERGIA*

- ➡ Come la trasmetto? **Volto** (sguardo), **Voce**, **Mani**.
- ➡ Registrare la lezione in un momento in cui non si è «scarichi».

È DEMOTIVANTE *“Il tono di voce dei docenti non sempre è sembrato coinvolgente”*

CONDIZIONI DI «PERFORMANCE» DOCENTE: *SINCRONIA*

- ➡ **Intra:** tra il nostro pensiero e quello che diciamo/facciamo (condizioni di distrazione molto forti in casa: piuttosto che continuare pensando ad altro, dichiarare che si ha bisogno di una pausa di 3')
- ➡ **Extra:** tra noi e gli/le studenti/esse: es. chiedere - se possibile - di accendere webcam in occasione degli interventi; chiedere feedback agli studenti, durante la videolezione e dopo.
- ➡ Non «**passivizzare**».

È MOTIVANTE *“Poter prendere ogni tanto la parola, fa sentire che si sta partecipando”*

È DEMOTIVANTE *“Un docente che non accende mai la webcam sicuramente è meno coinvolgente di uno che si mostra”*

CONDIZIONI DI «PERFORMANCE» DOCENTE: *ATTIVAZIONE*

- ➔ Chiedersi: cosa attiverà in me/in loro delle **emozioni positive**? C'è una cosa che **gli piacerà** in questa lezione?
- ➔ **Darsi** «una cosa che mi piace di questa lezione» (es. video, vignetta, riferimento a mia ricerca, ...).
- ➔ Attivazione tramite le **relazioni** (“*sentirsi comunità*”)
- ➔ Fare un **sensemaking ancora più potente** che in aula... perché è utile studiare la mia materia?
- ➔ Ogni situazione ha sempre due aspetti: uno **estrinseco** (“obbligo” o “vantaggio” per l'esame) e uno di piacere **intrinseco**; rendere chiaro il primo ma cercare elementi che potenzino il secondo.

È MOTIVANTE “*Sapere che almeno una volta a settimana avrei trovato virtualmente i miei colleghi e colleghe, che seppur in maniera differente, sarebbe stato quasi come essere in aula. Potrà sembrare banale ma, anche il fatto di un collega che non si era ricordato di spegnere il microfono, mi faceva tornare in mente quando in aula si sente quel leggero brusio di sottofondo dovuto a coloro che hanno sempre qualcosa da dirsi*”

CONDIZIONI DI «PERFORMANCE» DOCENTE: *PUNTI DI FORZA*

- ➔ Chiedersi «**cosa mi riesce bene?**» nella nuova condizione (vedi introduzione) e giocare quella carta.
- ➔ Usare il feedback degli studenti.
- ➔ Attivare negli studenti **riflessione su di sé.**



È MOTIVANTE “vedere che il docente ha cambiato delle piccole cose in base ai rimandi che riceveva” ... “i feedback richiesti di volta in volta su come si stesse procedendo hanno fatto sentire gli studenti partecipi, come parte che contribuisce alla riuscita dell' obiettivo”



**GRAZIE
E
ARRIVEDERCI
... *IN PRESENZA?***

