



CARLOTTA A WEIMAR (1939)

Genesi del romanzo, temi e evoluzione del rapporto di Thomas Mann con Goethe

SAGGI SU GOETHE

- Goethe e Tolstoj (1925)
 - Goethe, rappresentante dell'età borghese (1932a)
 - La carriera di Goethe in quanto scrittore (1932b)
 - Alla gioventù giapponese (1932c)
- } Nobiltà dello spirito e
altri saggi
- Il *Werther* di Goethe (1939)

GOETHE E TOLSTOJ (1925)

- Rielaborazione di una conferenza tenuta a Lubecca nel 1921
- Problemi dell'**esistenza artistica** (dissidio arte-vita del giovane Thomas Mann)
- Goethe-Tolstoj contrapposti a Schiller-Dostoevskij
- Figli della natura (ingenui) e figli dello spirito (sentimentali)
- Lezione di Schiller (saggio *Sulla poesia ingenua e sentimentale*) e di Nietzsche (Dio è morto)
- Ruolo dell'artista nella società → problema pedagogico
- Problema sociale è anche politico → 1925: coesistenza della Germania con le altre nazioni europee
- Tra le fonti: A. Bielschowsky, *Goethe. Sein Leben und seine Werke* (1896);
- J. P. Eckermann, *Colloqui col Goethe* (1836)
- F. W. Riemer, *Mitteilungen über Goethe* (1841)

TEMI DI GOETHE E TOLSTOJ

- Goethe rappresentante del germanesimo
- Autobiografia e pedagogia → Rousseau
- Consapevolezza di essere un esempio «sociale» → grandezza
- Vecchiaia e salute vs. giovinezza e malattia
- «Paganesimo» come universalismo dell'arte (umanista e cosmopolita) → Pretendere dall'arte che sia morale significa gustarle il mestiere
- Ironia = natura e eros vs. idea = spirito e libertà
- Nobiltà dello spirito vs. nobiltà di stato
- Riflessione sull'epoca borghese settecentesca illuminista (cfr. *Bourgeois* vs. *Bürger*)
- Germanesimo (*Kultur*) vs. valori classico-umanistici mediterranei (*Zivilisation*)
- *Kultur* come patrimonio umanistico tedesco, non politico! → cfr. *Zauberberg* (1924)

GOETHE, RAPPRESENTANTE DELL'ETÀ BORGHESE (1932A)

- Conferenza per il centenario della morte di Goethe, Preußische Akademie der Künste
- Progressivo avvicinamento di Mann a Goethe → grandezza
- Epoca borghese „classica“: secc. XV-XIX, in particolare Sette e Ottocento (Verstand und Seele)
- Mostra alla borghesia del XX secolo il modello borghese (spirituale e culturale) venuto meno
- Elogio della Medietà → Mittelstand (ma anche conciliazione degli opposti)
- Sintesi dialettica di ciò che alto (spirito) e basso (natura): logos e eros
- Qualità e valori borghesi: abnegazione, ordine, metodicità, perseveranza
- *Unpolitisch* = contro la politica che colora di nazionalismo l'interesse umanitario e rivoluzionario (Rivoluzione francese) → Weltliteratur vs. nationale Literaturen
- Natura proteiforme, ironica e bonaria, anche nichilista (cfr. Nietzsche)
- Borghesismo della vita = superamento della decadenza (cfr. *An Werther*)
- Capacità di essere radicato nel passato, vivere nel presente e intanto guardare al futuro

LA CARRIERA DI GOETHE IN QUANTO SCRITTORE (1932B)

- Conferenza alla Stadthalle di Weimar
- Immedesimazione di Thomas Mann in Goethe (accento su elemento germanico e mediterraneo)
- Contrasto tra Dichter e Schriftsteller → ambivalenza di sentimenti per il grande «poeta»
- Attenzione per l'esistenza «borghese» di Goethe: la sua vita, la sua quotidianità: scrivere
- Mestiere di scrittore come *Aufgabe*, compito educativo per l'umanità
- Scrittore concilia gli opposti: sensualità e dignità, devozione sacerdotale per l'arte e libertinaggio, classicità della forma e audacia poetica