



UNIVERSITÀ
DI TORINO

Digital storytelling in didattica

Dott.ssa Melania Talarico
melania.talarico@unito.it



ARGOMENTI

Introduzione

- Narrazione
- Digital storytelling
- Digital storytelling in didattica

Riepilogo

INTRODUZIONE

In questa lezione affronteremo il tema della narrazione e dello storytelling definendo le sue funzioni e le caratteristiche. Discuteremo sull'uso del digital storytelling in ambito didattico e ne vedremo le caratteristiche e le potenzialità.

La Narrazione



- Siamo fatti di storie e comprendiamo la realtà che ci circonda attraverso una struttura narrativa
- La narrazione non serve a risolvere problemi, ma tenta di trovarne



La narrazione è un processo dialogico.
C'è sempre un dialogo, uno scambio concettuale tra il narratore e
il suo pubblico

Narrazione e funzioni



- Memoria
- Educazione
- Apprendimento

PENSIERO NARRATIVO

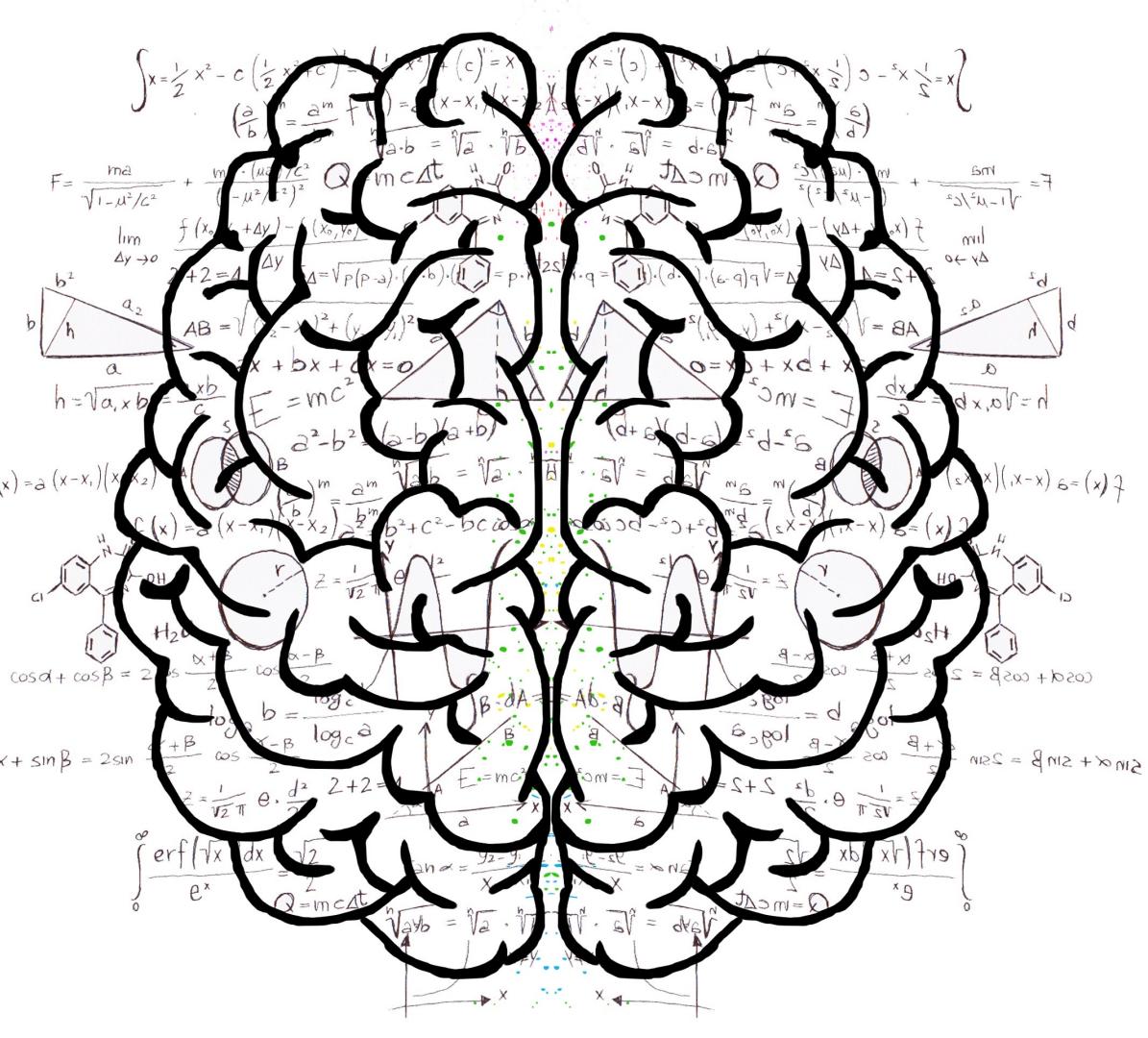
- 
- Non lineare
Reticolare
Inferenziale
 - Organizza le esperienze umane in racconti
 - Costruisce il senso dell'azione degli eventi attraverso cui la persona interpreta la realtà

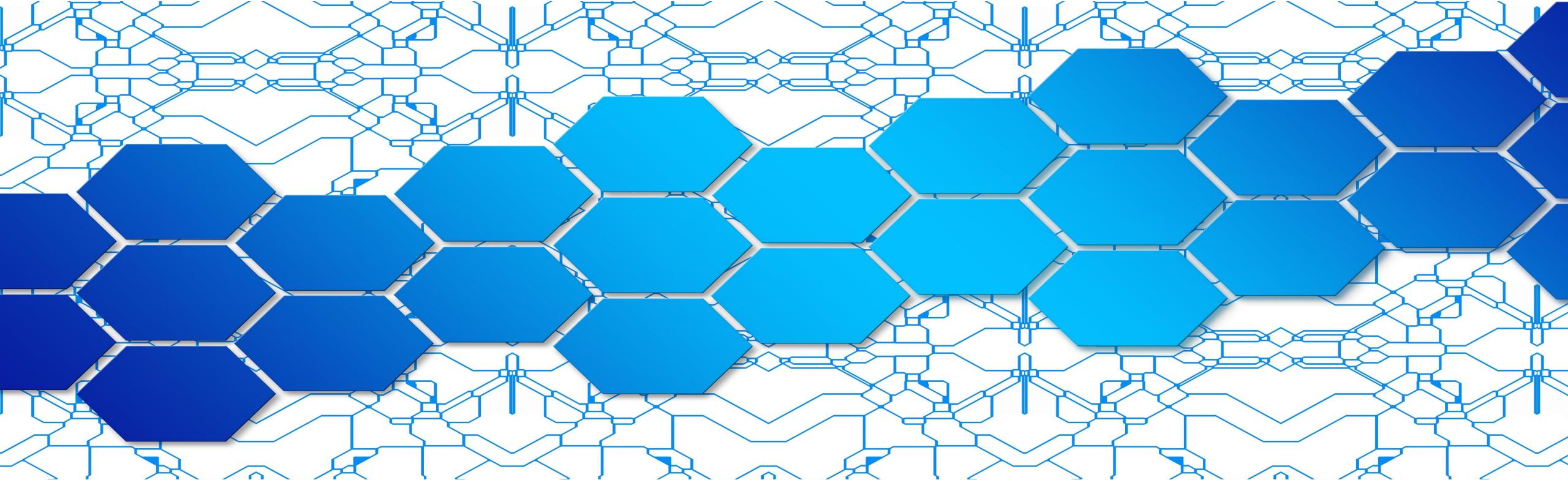
Pensiero razionale

Lineare e sequenziale

Logico scientifico

Costruisce teorie
da verificare
tramite la logica





Storie ed emozioni: tutta questione di chimica

Quando ascoltiamo, leggiamo un racconto o guardiamo un film tendiamo a simulare le emozioni dei personaggi della storia. Un aiuto arriva dagli studi delle Neuroscienze sullo storytelling.

Simulare implica un'attivazione dell'area pre-motoria che riguarda il movimento.



IL TRASPORTO NARRATIVO

Quando una storia ci piace è come se ci travolgesse, ci trasporta, il nostro cervello inizia a produrre una serie di ormoni come il cortisolo e l'ossitocina che hanno degli effetti sullo stato emotivo della persona.

- Per esempio: in uno stato di tensione, viene rilasciato il cortisolo che aumenta l'attenzione nello spettatore. Il pubblico si sente maggiormente coinvolto.
- Maggiori livelli di ossitocina invece ci permettono di essere più empatici, ci fidiamo maggiormente dell'altro e siamo più propensi ad assumere il punto di vista di chi sta narrando

Il digital storytelling

In questa seconda parte affronteremo il tema del digital storytelling, facendo riferimento alla scuola californiana di Joe Lambert, le caratteristiche di questa metodologia e dando un focus specifico sull'argomento in didattica

IL DIGITAL STORYTELLING

E' una metodologia che attraverso una processualità narrativa, porta alla realizzazione di video racconti con immagini/video, voce narrante, colonna sonora e testo scritto (Joe Lambert, 2010).



CONTESTI DI IMPIEGO

DIDATTICA

FORMAZIONE

EDUCAZIONE
E
CURA



UNIVERSITÀ
DI TORINO

STORYCENTER

LISTEN DEEPLY... TELL STORIES

<https://www.storycenter.org/>

Gli elementi di un digital storytelling

Dimensione
emozionale

Punto di vista
personale

Dramatic
question/
tema

Voce
suoni/rumori

Immagini

Ritmo
adeguato

Economicità

Obiettivo
progettuale

Il digital storytelling in didattica

LEGAME FRA NARRAZIONE E APPRENDIMENTO

«Il processo di insegnamento/apprendimento risulta infatti più efficace se si utilizzano modalità narrative basate su contesti concreti presi al di fuori dell'ambiente scolastico e che coinvolgono la vita sociale degli studenti» (Petrucco, 2009: 5).

Lo studente è al centro del proprio processo di apprendimento

Petrucco, C. (2009). Apprendere con il digital storytelling. *Italian Journal of Educational Technology*, 17(1), 4-10.





Sviluppo di diverse competenze

Competenza riflessiva e meta riflessiva: riflettere sulla propria esperienza e imparare da essa, scoprire parti di sé attraverso la narrazione

Competenze linguistiche: miglioramento nell'apprendimento della seconda lingua, miglioramento nell'espressione verbale, scritta e narrativa

Pensiero Critico e Pensiero Creativo: stimolazione del processo di problem posing e di problem solving, aumento della motivazione verso l'apprendimento, miglioramento del processo di analisi dei problemi, apprendimento di strategie alternative di risoluzione dei problemi

Competenze sociali: miglioramento del senso di comunità, di collaborazione, comunicazione, dei processi empatici e di immedesimazione

Competenze artistiche: il digital storytelling permette agli studenti di migliorare le proprie abilità artistiche

Dst con gli studenti

1. Come **documentazione delle proprie migliori performance** (showcase portfolio), e anche come **riflessione sui progressi** del proprio apprendimento e sulla descrizione narrativa degli eventuali errori (metacognizione);



2. Come **scoperta della propria identità** attraverso la narrazione del Sé e la ricostruzione esplicita della propria storia evidenziando pensieri ed emozioni



3. Come racconto di storie di vita quotidiana che descrivono problemi risolti o che devono essere risolti in base a metodi e tecniche disciplinari (problem posing e problem solving in contesti specifici)

Un DST basato sui problemi può essere usato almeno in due modalità:

- a. Come **organizzatore anticipato** in cui si espongono problemi per introdurre i concetti fondamentali di una lezione;
- b. Come **strumento di valutazione** degli apprendimenti, in cui si chiede agli studenti di narrare una situazione, reale o simulata, dove siano applicati adeguatamente i metodi e soluzioni a uno specifico problema.



In questi casi la conoscenza e il pensiero si organizzano preferibilmente intorno alle azioni umane e alle cose, piuttosto che solamente intorno a categorie astratte.



Metacognizione, portfolio e reflective learning

Showcase portfolio

Lo studente espone i suoi migliori prodotti attraverso un racconto con video commentato in prima persona.

La realizzazione di un video narrativo è quindi l'occasione per esplicitare a sé stessi e agli altri non solo i prodotti, ma anche i processi di apprendimento e quindi stimolare la metacognizione.

FASI DI REALIZZAZIONE DI UN DIGITAL STORYTELLING



Riepilogo

In questa lezione abbiamo parlato di:

- Della narrazione e delle sue funzioni, con un focus su metodi come lo storytelling e il digital storytelling
- Delle caratteristiche che compongono lo storytelling e del digital storytelling
- Di come trasformare un concetto scientifico in narrazione
- Dell'importanza che assumono i linguaggi multimediali e le competenze digitali
- Di come impiegare il digital storytelling in ambito didattico



BIBLIOGRAFIA

Petrucco ,C. , & De Rossi, M. (2014). *Narrare con il digital storytelling a scuola e nelle organizzazioni* Roma Carocci, Capitolo 5