

La sottile arte di Comunicare (Scienza)

Marco L. Lolli - DSTF - University of Turin

Introduzione alle tecniche di comunicazione

Punto#1: presentare in pubblico

- Il momento di presentazione pubblica del proprio lavoro è un atto di teatro e come tale va letto, trattato e vissuto.
- La possibilità di produrre un'ottima presentazione non è necessariamente correlata con la reale conoscenza dell'argomento presentato.
- L'arte di comunicare i propri risultati è ugualmente importante alla capacità di acquisirli.

Punto#2: avere una **Storia** da raccontare

- Un atto teatrale racconta sempre una **Storia**. Sarà di successo se la **Storia** verrà recepita e capita. Sarà un fallimento se la **Storia** risulterà noiosa o sconclusionata.
- Ogni buona **Storia** si può sempre dividere in tre momenti:
 - Un **antefatto**, una collocazione della Storia stessa.
 - Un **corpo centrale** dove si dipana.
 - Una conclusione che può o meno aprire ad altre **Storie**.
- Una buona **Storia** deve emozionare.
- Una buona **Storia** deve condurre l'ascoltatore attraverso se stessa senza alcun sforzo.
- Dovete trovare una **Storia** nei vostri risultati.

Punto#3: da dove partire

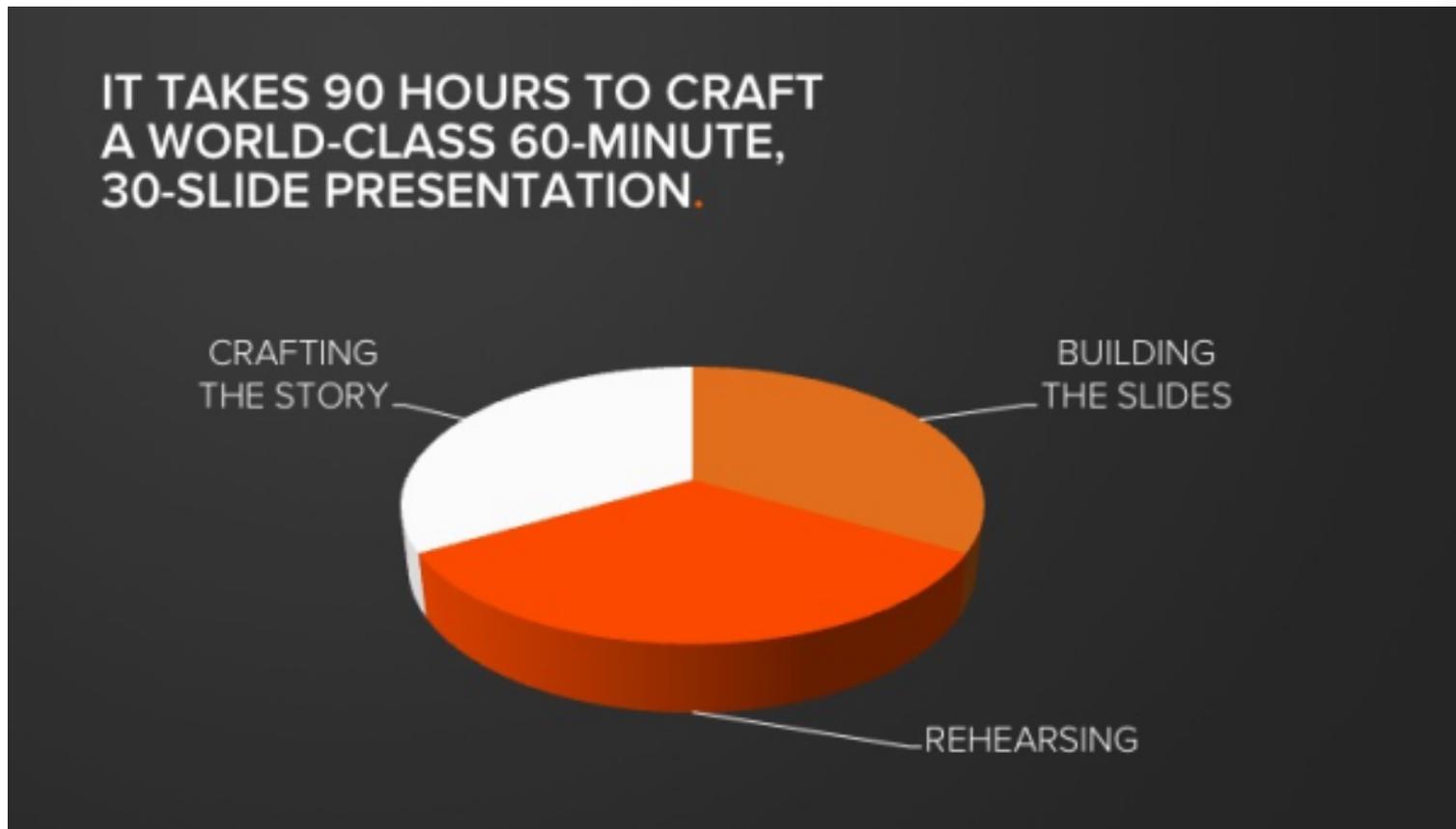
- Create una **Storia**, una sequenza logica che conduca lo spettatore attraverso i seguenti punti:
 - Chi sono, perché sono qui e di che problema vi parlerò oggi
 - **Stato dell'arte**: sebbene esistano soluzioni, esse non risolvono il problema completamente.
 - **Proposta**: come si intende risolvere il problema
 - **Risultati**: descrizione del lavoro sperimentale
 - Conclusioni e prospettive
 - Ringraziamenti e citazioni
- **Non** partire subito con PowerPoint ma stilare i momenti della Storia su singoli fogli di carta.
- Solo quando la Storia è pronta passare a PowerPoint.

Punto#4: consigli sulla preparazione del testo

- Limitare il numero di parole e frasi allo stretto necessario
- Usare frasi corte e semplici.
- Non usare sigle ma sinonimi (es non “il derivato A” ma “il derivato estereo”).
- Nella parte iniziale inserire:
 - Una scaletta degli eventi.
 - Una serie di concetti di base, e poi si useranno nella parte centrale.
 - Concludere richiamando da dove si era partiti.
- Non utilizzare e men che meno leggere elenchi.
- Non inserire e men che meno leggere testo sulla slide.
- Eliminare tutte le frasi difficili da dire, da condurre.

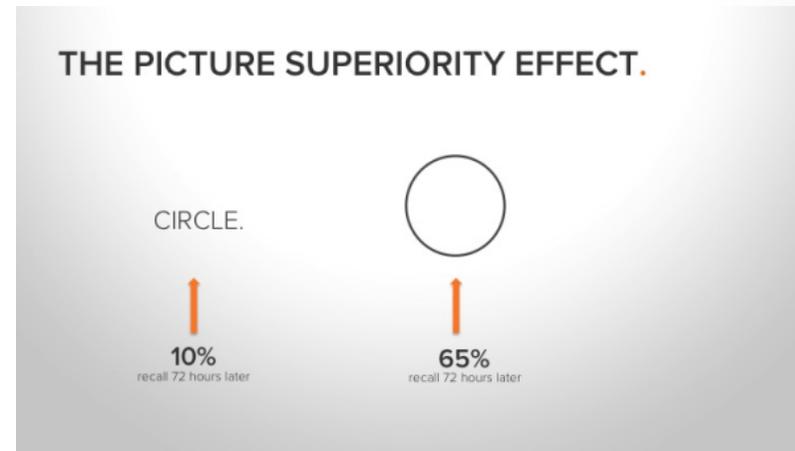
Punto#4: consigli sulla preparazione del testo

- Occorre molto tempo per preparare il racconto di una **Storia**, di questo fatto occorre tenerne conto.



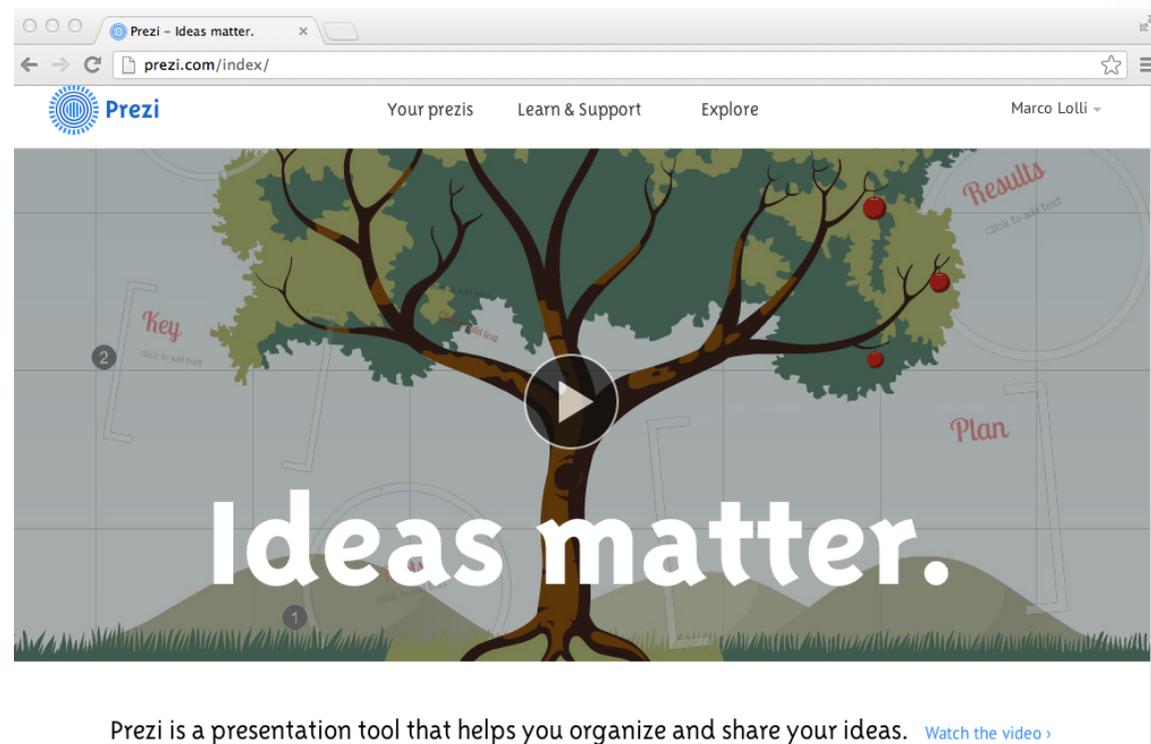
Punto#5: consigli sulla preparazione della grafica

- PowerPoint deve essere un aiuto e non un nemico.
- Le slide devono essere chiare e semplici. Se si vedono male su PC, per es colori scuri su sfondo scuro, si vedranno peggio se proiettate.
- Attenzione alle animazioni complesse che forzano il discorso a tempi rigidi.
- Una figura è meglio di 1000 parole
- Gli schemi chimici devo essere perfetti
- Il computer: ttenzione alla compatibilità fra sistemi operativi



Punto#5: consigli sulla preparazione della grafica

- Ci sono vari software per la presentazione in pubblico di cui PowerPoint è sicuramente il più famoso e diffuso.
- Un prodotto altamente innovativo che contiene e stressa il concetto di Storia si chiama Prezi, e da licenza per uso accademico gratuita.



Punto#6: consigli sull'esecuzione in pubblico

- La presentazione è diretta allo spettatore e non a se stessi.
- Le slide ed il testo devono essere perfettamente sincronizzate e omogenee fra loro.
- **Non** inserire slide che poi non si commentano.
- **Non** inserire grafica inutile, i dati parlano da soli e solo colui che presenta può rovinare un buon lavoro.
- **Non** parlare a schermo vuoto, quindi senza slide
- Il tono di voce è **importante**.
- La velocità è **importante**.
- Il perfetto rispetto dei tempi è **fondamentale**.
- Dare la sensazione di avere il controllo sull'evoluzione della performance è **fondamentale**.
- Dare la sensazione di sicurezza è **fondamentale**

Punto#7: consigli sull'esecuzione in pubblico

- La presentazione, essendo un atto di **teatro**, è sempre uguale a se stessa sia se eseguita a casa durante le prove, sia se davanti al pubblico. E' indipendente da fattori esterni.
- E' fondamentale non farsi condizionare dagli umori del pubblico, se capisce, se sorride, se commenta.
- Essere davanti a 1000 ma pensarli come singole unità, dando quindi la sensazione di spiegare ad ognuno singolarmente.
- Identificare un viso fra la folla e parlare a lui.
- Parlare a tutto il teatro e non alle prime file.
- Non fermarsi **mai**, qualsiasi cosa succede
- Una buona Storia emoziona, se voi stessi siete annoiati, lo sarà lo spettatore.

Punto#8: consigli sull'esecuzione in pubblico

- Legare una frase da dire all'inizio di ogni slide
- Rendere casuali le slide e cercare di ripatire da ognuna.
- Imparare a memoria la presentazione e ripeterla, ripeterla all'inverosimile, fino a che le frasi escono in perfetto automatismo.
- L'importanza delle frasi chiavi.

The Chemistry Drawing (alcuni esempi)

1) ChemBioDraw

del pacchetto ChemOffice, molto completo ed il migliore per mondo Mac.

2) ChemSketch,

della ACDLabs. Gratis per usi accademici. Molto utile soprattutto la sezione per interpretare gli NMR, addirittura migliore di MestREC. Molto in voga fra i nostri PhD stud.

3) Accelrys Draw

Il fu ISIS Draw, poi divenuto Symyx Draw.

Qui si scarica:

<http://accelrys.com/resource-center/downloads/freeware/index.html>