

Progettazione per il Restauro



Lorenzo Appolonia

Direzione ricerca e progetti cofinanziati

Piazza Narbonne, 3

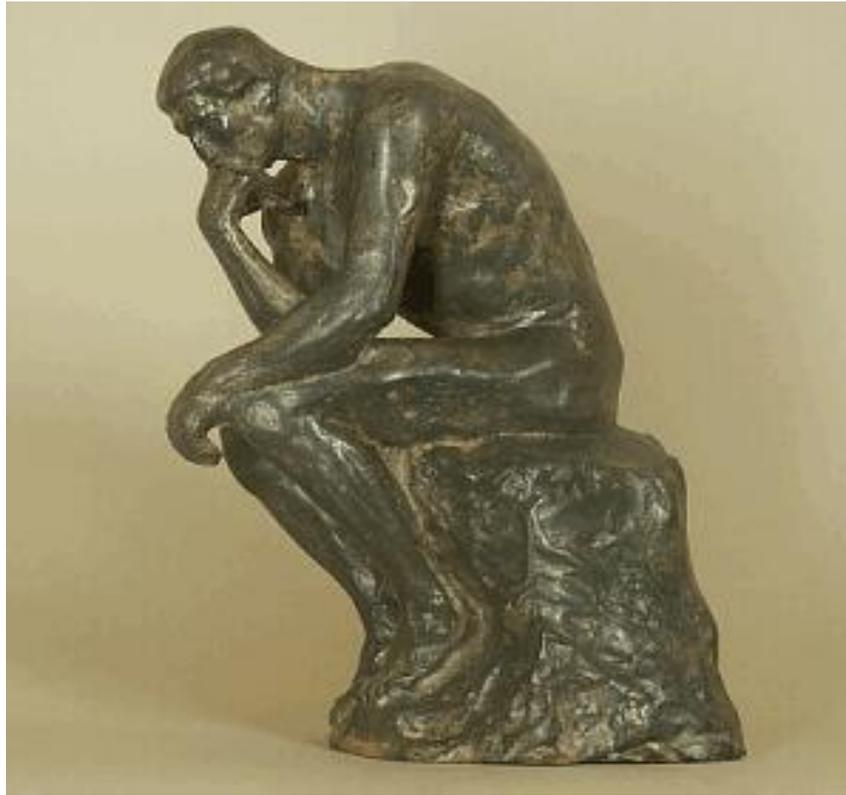
I-11100 Aosta

349 29 34 004

mail: lorenzo.appolonia@unito.it

Skype: [lorenzo.appolonia](https://www.skype.com/people/lorenzo.appolonia)

Perché ?



Auguste Rodin – bronzo a cera persa
Il Pensatore

Contenuti formativi:



- identificazione della fase progettuale analitica e conoscitiva in funzione delle necessità operative.
- Concetti di necessità e di controllo nella definizione delle procedure di intervento.
- Metodi di analisi necessari per la definizione di una campagna diagnostica finalizzata al progetto.
- Identificazione delle necessità sulla base delle varie tipologie di progettazione
- Fase di inserimento nei vari capitolati.

Competenze attese:



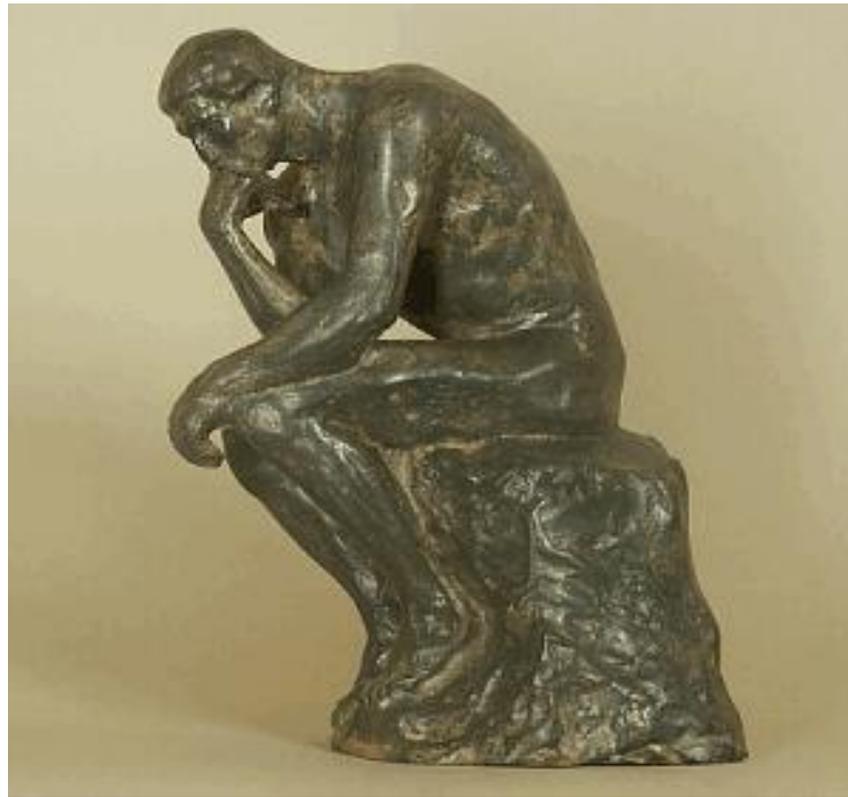
- conoscenza delle tecniche analitiche applicate al restauro e alla conservazione dei Beni Culturali, sia non distruttive, sia di laboratorio;
- avere le nozioni di base per il riconoscimento delle patologie e l'individuazione delle metodologie necessarie e sufficienti per lo studio e la verifica analitica delle stesse;
- avere presente la dinamica relazionale sulle diverse competenze scientifiche da coinvolgere nella fase progettuale.

Programma



- **Fase teorica**
 - Lezioni in aula
- **Fase pratica**
 - Visita di alcuni monumenti o opere
 - ✦ Predisposizione di una fase progettuale
 - ✦ Piano della diagnostica
 - ✦ Saggio di progettazione su argomento specifico

Perché porsi un perché ?



Auguste Rodin – bronzo a cera persa
Il Pensatore

...un perché!



- Ogni azione è opera di una scelta
- Ogni scelta deve essere frutto di una risposta a una specifica domanda..a cominciare da perché
- Ogni domanda genera una necessità di conoscenza
- La conoscenza avviene grazie a una fase di approfondimento diagnostico adeguato
- Mancare una domanda porta al rischio di un errore
- Pensare di sapere è di per se un errore
- Affidarsi solo all'esperienza può diventare presunzione
- Porsi un perché è fondamentale per ogni osservazione ma la risposta deve essere validata se possibile da un dato oggettivo

Indirizzi bibliografici e testi



- <http://aata.getty.edu>
- <http://www.bcin.ca>
- <http://library.iccrom.org>

Perché le analisi?



- Cosa vi aspettate dalle analisi?
- Chi sceglie le analisi?
- Chi le interpreta?

Linee guida



- Un intervento di conservazione e restauro per rispondere agli obiettivi di qualità, deve prevedere:
 - la ricognizione, l'analisi, l'interpretazione e la sintesi dei dati obiettivi relativi al manufatto: stato di conservazione correlato alle tecniche e ai materiali costitutivi, sia originali che d'intervento, e all'ambiente di pertinenza;
 - l'apporto di precise competenze storico–artistiche e scientifiche;
 - un progetto di restauro improntato al principio del minimo intervento, privilegiando i trattamenti essenziali alla conservazione;
 - un'adeguata documentazione, fotografica, grafica e scritta, delle fasi del restauro;
- Come si pone la fase analitica e diagnostica in questo contesto?



Leonardo Da Vinci appunti

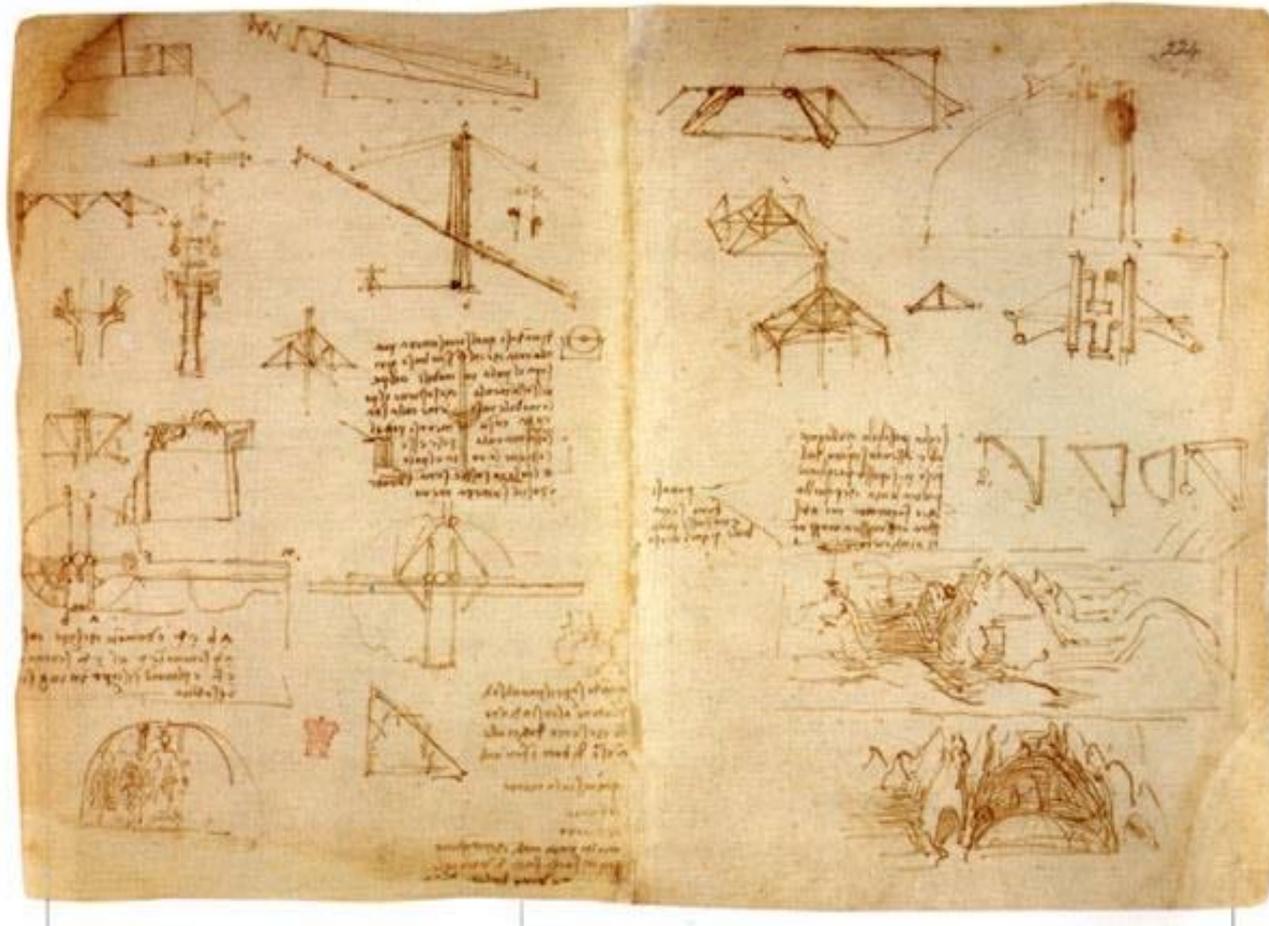
Come ?

Utilizzando tecniche analitiche per la conoscenza delle componenti

Utilizzando strumentazione portatile non invasiva

Utilizzando analisi di laboratorio

Effettuando prelievi





Quando ?

Per il progetto

Per l'intervento

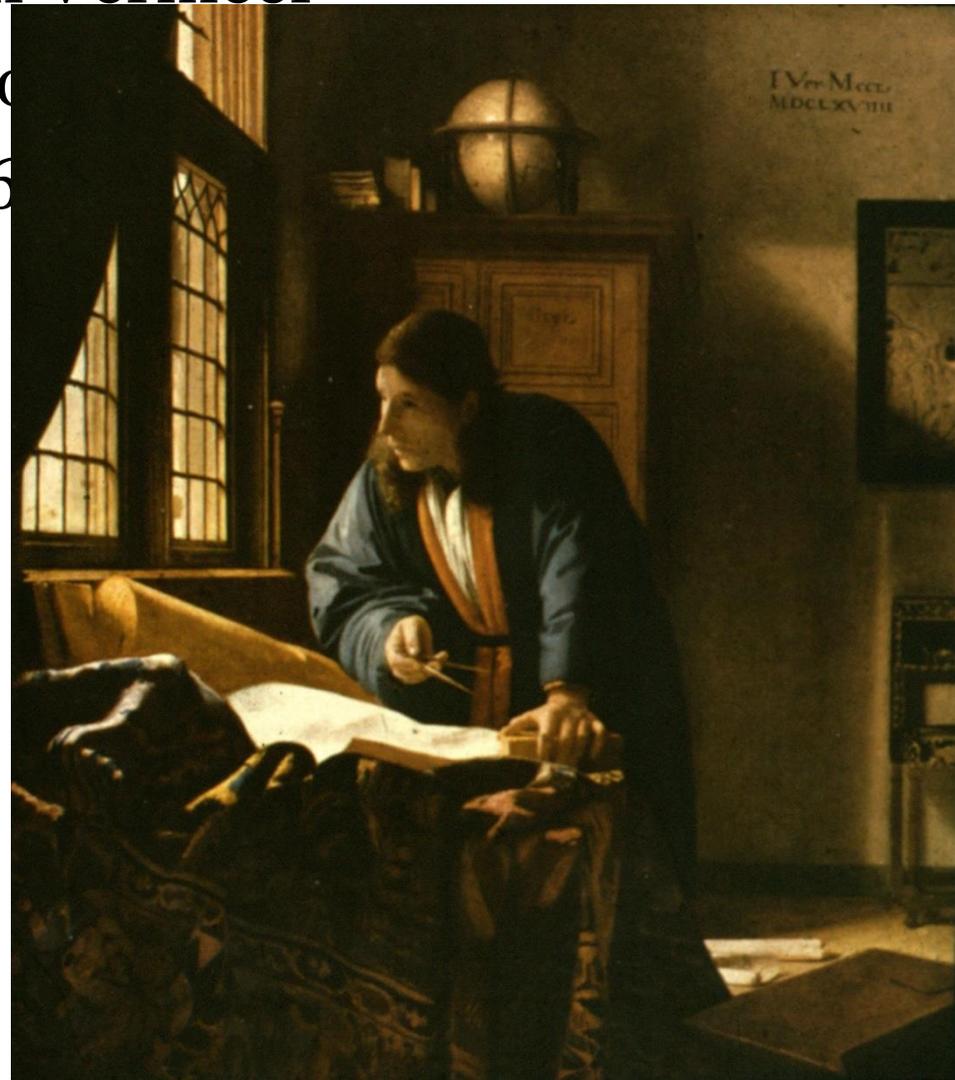
Per il controllo

Per il monitoraggio

Jan Vermeer

Geografia

1666



Il progetto di diagnostico da una risposta oggettiva e ripetibile



- Il progetto finale deve prevedere una fase di progettazione delle analisi utili per una fase diagnostica
- Non c'è azione che non possa permettere un approccio analitico funzionale alla pianificazione progettuale di conservazione, restauro o adeguamento.
- Cominciamo con capire cosa si intende per progetto diagnostico

Cosa si intende con il termine: Progetto



- Le azioni per la conoscenza
- Le azioni per la conservazione
- Le azioni per il restauro
- Le azioni per il controllo
 - concetto di controllo di qualità degli interventi
- Le azioni per la musealizzazione o per lo stoccaggio



Le scelte da predisporre affinché un intervento abbia luogo nel modo meno lesivo possibile per le opere in progetto

Di conseguenza

La conoscenza necessaria a definire le scelte di intervento

Di conseguenza

- Conoscenza dei metodi di intervento e delle questioni che essi pongono
- La diagnostica utile alla conoscenza
 - I materiali possono essere diversi e diverse sono le conoscenze necessarie resta la definizione del metodo quale base per la predisposizione del piano di analisi necessario per valutare quali siano le caratteristiche dei materiali, l'ambiente che li circonda, l'interazione del materiale con i metodi di intervento conservativo o di restauro e i fenomeni di degrado presenti

Secondo voi attualmente si fa e quando il progetto di analisi attualmente?



- abitualmente
- spesso
- saltuariamente
- può capitare
- mai

Quali sono le domande? Chi le deve porre? Come si risponde?



- cosa si vuole sapere?
- Spesso la domanda di informazione generica o approfondita si mescola con quella necessaria facendo così perdere la proporzione e le possibilità per l'apporto di aiuti all'intervento
- sto facendo un restauro, possiamo fare qualche analisi????????????????????????????????

Che cosa vuol dire fare un'analisi?



Con il termine analisi si intende il metodo di studio e di ricerca, consistente nello scomporre un insieme nelle sue singole componenti allo scopo di esaminarle e definirle.

Questo processo richiede la posizione di una domanda precisa ma anche la comprensione che a seguito delle tecniche di analisi possibili si deve verificare le necessità di campionamento (intendendo sia quello per le analisi non invasive e sia quelle per le analisi di laboratorio)

C'è una legislazione a riguardo?



- fare le analisi è una facoltà o un dovere?
- Legge Merloni 109/94 e modifiche
- Il codice unico per i beni culturali
 - **Dispositivo dell'art. 9 bis Codice dei beni culturali e del paesaggio**
 - ✦ esperti di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali....
- capitolati d'appalto
- tra il pubblico e il privato
- il budget che sale
- si deve essere rigidi nell'applicazione o tanto è lo stesso

Approccio progettuale: come e perché Il tempo per capire – Le Corbusier a Ronchamp



⌘ e poi c

, gli infissi

– aspettando la pioggia
– osservando i materiali

Il supporto dalle Normative e il capitolato speciale d'appalto per la diagnostica



- le commissioni NORMAL, l'UNI e il CEN
 - documenti UNI
 - ✦ http://store.uni.com/catalogo/index.php/catalogsearch/result/?q=beni+culturali&fulltext=fulltext&tpqual%5B0%5D=1a&tpqual%5B1%5D=9&tpqual_var=99&tbtloc=0
 - Documenti CEN
 - ✦ https://standards.cen.eu/dyn/www/f?p=204:32:0::::FSP_ORG_ID,FSP_LANG_ID:411453,25&cs=17D2D76D6596BE0CAD81B69108A090D68
- il dovere del Ministero
 - <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1&uid=134&idpub=53>
- i vari prezziari

il pretesto dello stanziamento e la valutazione dei costi



- definizione del budget, il dilemma fra:
 - restauro
 - ricerca
 - archeometria
- i centri e le loro caratteristiche
 - Laboratori specializzati
 - Università
 - CNR
- il diagnosta di bottega
 - <http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1&uid=656&umn=13&smn=653>

Chi decide, chi le vuole e perché?



- definizione della ricerca nel progetto
- le valutazioni che cambiano la realtà
- .. a che serve ... il restauro viene fatto ugualmente
- le domande delle Soprintendenze
- le risposte dei restauratori
- le realtà dei costi

Perle per riempire spazi angusti



- Cosa vedete in una architettura?
 - una geometria
 - un documento
 - un'opera d'ingegno
 - un arredo
 - un recipiente o contenitore di deambulanti
 - una superficie da colorare
 - un ostacolo alla viabilità

Il piano di diagnostica



- occorre progettare anche la fase di analisi
- le varie tipologie d'analisi
 - storiche e documentali
 - macroscopiche
 - microscopiche
 - di laboratorio

Cosa mi serve recuperare



- descrizione del monumento (oggetto) scelto
- La mappatura del degrado come punto di riferimenti per il campionamento
- ubicazione (orientamento e tipo di interazioni con l'ambiente)
- documentazione esistente

Cosa dovrei sapere per progettare?



- **conoscenza della storia dell'opera**
 - Le fonti storiche
- **il rilievo dettagliato o meno**
 - strumenti di lavoro per operare
 - mappatura del degrado
 - ✦ lessico delle alterazioni
 - ✦ Se non ci sono costruirne uno
- **Identificare un referente per la scelta delle tecniche di analisi**
 - Identificare le metodologie di analisi per le risposte
 - Definire la campagna di campionamento

Cosa condiziona il progetto di analisi?



- necessità del prelievo
- identificazione delle parti da campionare
- tipologie delle analisi da utilizzare
 - dimensione del campione

L'arte e il patrimonio fra filosofia della cultura@e materia

- Quali sono le scienze che governano il comportamento della materia e quindi possono fornire informazioni per la conservazione della stessa?
 - La biologia
 - la fisica
 - la chimica
 - **la geometria**

Cosa deve darci l'analisi?



- Per conoscere il monumento ... tutto
- per progettare un intervento di restauro ... almeno il comportamento dei materiali alle sollecitazioni dei sistemi di intervento
 - Cercare il concetto di compatibilità
 - Adattare l'intervento alle esigenze
 - Dare qualità al nostro operare
- la rovina dei monumenti sta, soprattutto, nell'applicazione delle procedure che hanno già funzionato ... se non supportate da una indagine di verifica
 - Non posso accettare una frase del tipo: scelgo questo trattamento perché è quello usato abitualmente

Cosa si deve conoscere per un progetto di conservazione



- **I materiali che compongono il monumento**
 - Per quello che concerne la scelta dei materiali e dei metodi di intervento
- **le tecniche di restauro**
 - Nel senso di come interagiscono
- **i materiali per il restauro**
 - Nel senso di conoscere effettivamente la loro natura
- **il problema dell'ambiente e del rapporto monumento ambiente**
 - Nel senso di una valutazione generale di ogni opera, prima, durante e dopo la fase di intervento

Ecco che



- la diagnostica è conoscenza
- la diagnostica non è proprietà dei singoli
- la diagnostica deve essere UNIVERSALE
- la diagnostica è porsi delle domande
- la diagnostica è cercare le risposte
- la diagnostica è interpretare in modo corretto un evento
- la diagnostica è programmazione
- la diagnostica è lo strumento necessario per un corretto approccio conservativo e preventivo