

# Progettazione per il Restauro



Lorenzo Appolonia

Direzione ricerca e progetti cofinanziati

Piazza Narbonne, 3

I-11100 Aosta

349 29 34 004

mail: [lappolon@unito.it](mailto:lappolon@unito.it)

Skype: [lorenzo.appolonia](https://www.skype.com/people/lorenzo.appolonia)

# Cosa si intende con il termine: Progetto



- Le azioni per la conoscenza
- Le azioni per la conservazione
- Le azioni per il restauro
- Le azioni per il controllo
  - concetto di controllo di qualità degli interventi
- Le azioni per la musealizzazione o per lo stoccaggio



Le scelte da predisporre affinché un intervento abbia luogo nel modo meno lesivo possibile per le opere in progetto

Di conseguenza

La conoscenza necessaria a definire le scelte di intervento

Di conseguenza

- Conoscenza dei metodi di intervento e delle questioni che essi pongono
- La diagnostica utile alla conoscenza
  - I materiali possono essere diversi e diverse sono le conoscenze necessarie resta la definizione del metodo quale base per la predisposizione del piano di analisi necessario per valutare quali siano le caratteristiche dei materiali, l'ambiente che li circonda, l'interazione del materiale con i metodi di intervento conservativo o di restauro e i fenomeni di degrado presenti

# Secondo voi attualmente si fa e quando il progetto di analisi attualmente?



- abitualmente
- spesso
- saltuariamente
- può capitare
- mai

# Quali sono le domande? Chi le deve porre? Come si risponde?



- cosa si vuole sapere?
- Spesso la domanda di informazione generica o approfondita si mescola con quella necessaria facendo così perdere la proporzione e le possibilità per l'apporto di aiuti all'intervento
- sto facendo un restauro, possiamo fare qualche analisi????????????????????????????????

# Che cosa vuol dire fare un'analisi?



Con il termine analisi si intende il metodo di studio e di ricerca, consistente nello scomporre un insieme nelle sue singole componenti allo scopo di esaminarle e definirle.

Questo processo richiede la posizione di una domanda precisa ma anche la comprensione che a seguito delle tecniche di analisi possibili si deve verificare le necessità di campionamento (intendendo sia quello per le analisi non invasive e sia quelle per le analisi di laboratorio)

# C'è una legislazione a riguardo?



- fare le analisi è una facoltà o un dovere?
- Legge Merloni 109/94 e modifiche
- capitolati d'appalto
- tra il pubblico e il privato
- il budget che sale
- si deve essere rigidi nell'applicazione o tanto è lo stesso

# Le Normative (definizioni di standard) e il capitolato speciale d'appalto per la diagnostica

- le commissioni NORMAL, l'UNI e il CEN
  - documenti UNI
    - ✦ [http://store.uni.com/catalogo/index.php/catalogsearch/result/?q=beni+culturali&fulltext=fulltext&tpqual%5B0%5D=1a&tpqual%5B1%5D=9&tpqual\\_var=99&ttbody=0](http://store.uni.com/catalogo/index.php/catalogsearch/result/?q=beni+culturali&fulltext=fulltext&tpqual%5B0%5D=1a&tpqual%5B1%5D=9&tpqual_var=99&ttbody=0)
  - Documenti CEN
    - ✦ [https://standards.cen.eu/dyn/www/f?p=204:32:0::::FSP\\_ORG\\_ID,FSP\\_LANG\\_ID:411453,25&cs=17D2D76D6596BE0CAD81B69108A090D68](https://standards.cen.eu/dyn/www/f?p=204:32:0::::FSP_ORG_ID,FSP_LANG_ID:411453,25&cs=17D2D76D6596BE0CAD81B69108A090D68)
- la necessità di una base di riferimento
- il dovere del Ministero
- i vari prezziari

# Lo stanziamento e la valutazione dei costi



- definizione del budget, il dilemma fra:
  - restauro
  - ricerca
  - archeometria
- i centri e le loro caratteristiche
- il diagnosta di bottega

# Chi decide, chi le vuole e perché?



- definizione della ricerca nel progetto
- le valutazioni che cambiano la realtà
- .. a che serve ... il restauro viene fatto ugualmente
- le domande delle Soprintendenze
- le risposte dei restauratori
- le realtà dei costi

# Bisogna trovare dei motivi?



- Porsi domande di fronte all'opera
  - la conoscenza
  - la progettazione
  - l'intervento
  - la messa a punto del metodo
  - il controllo che aiuta
  - la verifica dei risultati
  - Il controllo dei materiali

# Il piano di diagnostica



- occorre progettare anche la fase di analisi
- le varie tipologie d'analisi
  - storiche e documentali
  - macroscopiche
  - microscopiche
  - di laboratorio

# Perle per riempire spazi angusti



- Cosa vedete in una architettura?
  - una geometria
  - un documento
  - un'opera d'ingegno
  - un arredo
  - un recipiente o contenitore di deambulanti
  - una superficie da colorare
  - un ostacolo alla viabilità

# Le scelte di lavoro



- descrizione del monumento (oggetto) scelto
- ubicazione (orientamento e tipo di interazioni con l'ambiente)
- documentazione esistente

# Cosa produce il progetto di analisi?



- necessità del prelievo
- identificazione delle parti da campionare
- tipologie delle analisi da utilizzare
- dimensione del campione

# L'arte e il patrimonio fra filosofia della cultura@e materia

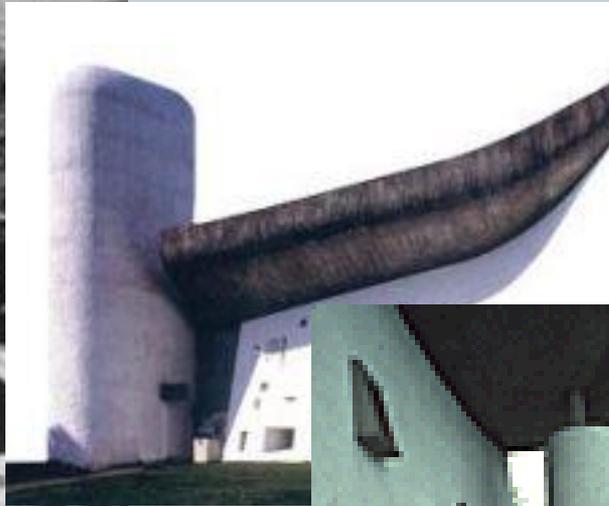
- Quali sono le scienze che governano il comportamento della materia e quindi possono fornire informazioni per la conservazione della stessa?
  - La biologia
  - la fisica
  - la chimica
  - **la geometria**

# Ecco che .....



- la diagnostica è conoscenza
- la diagnostica non è proprietà dei singoli
- la diagnostica deve essere UNIVERSALE
- la diagnostica è porsi delle domande
- la diagnostica è cercare le risposte
- la diagnostica è interpretare in modo corretto un evento
- la diagnostica è programmazione
- la diagnostica è lo strumento necessario per un corretto approccio conservativo e preventivo

# Approccio progettuale: come e perché ....



⌘ e poi come ...

Figure 1. Aerial view

- osservando
- la struttura, le parti aggettanti, gli infissi
- aspettando la pioggia
- osservando i materiali

# Cosa deve darci l'analisi?



- Per conoscere il monumento ... tutto
- per progettare un intervento di restauro ... almeno il comportamento dei materiali alle sollecitazioni dei sistemi di intervento
  - Cercare il concetto di compatibilità
  - Adattare l'intervento alle esigenze
  - Dare qualità al nostro operare
- la rovina dei monumenti sta, soprattutto, nell'applicazione delle procedure che hanno già funzionato ... se non supportate da una indagine di verifica
  - Non posso accettare una frase del tipo: scelgo questo trattamento perché è quello usato abitualmente

# Cosa si deve conoscere per un progetto di conservazione



- **I materiali che compongono il monumento**
  - Per quello che concerne la scelta dei materiali e dei metodi di intervento
- **le tecniche di restauro**
  - Nel senso di come interagiscono
- **i materiali per il restauro**
  - Nel senso di conoscere effettivamente la loro natura
- **il problema dell'ambiente e del rapporto monumento ambiente**
  - Nel senso di una valutazione generale di ogni opera, prima, durante e dopo la fase di intervento

# Cosa dovrei sapere per progettare?



- conoscenza della storia dell'opera
  - Le fonti storiche
- il rilievo dettagliato o meno
  - strumenti di lavoro per operare
  - mappatura del degrado
    - ✦ lessico delle alterazioni
    - ✦ Se non ci sono costruirne uno
- Identificare un referente per la scelta delle tecniche di analisi
  - Identificare le metodologie di analisi per le risposte
  - Definire la campagna di campionamento