

# Progettazione per il Restauro – Lez 10



Lorenzo Appolonia

Direzione ricerca e progetti cofinanziati

Piazza Narbonne, 3

I-11100 Aosta

349 29 34 004

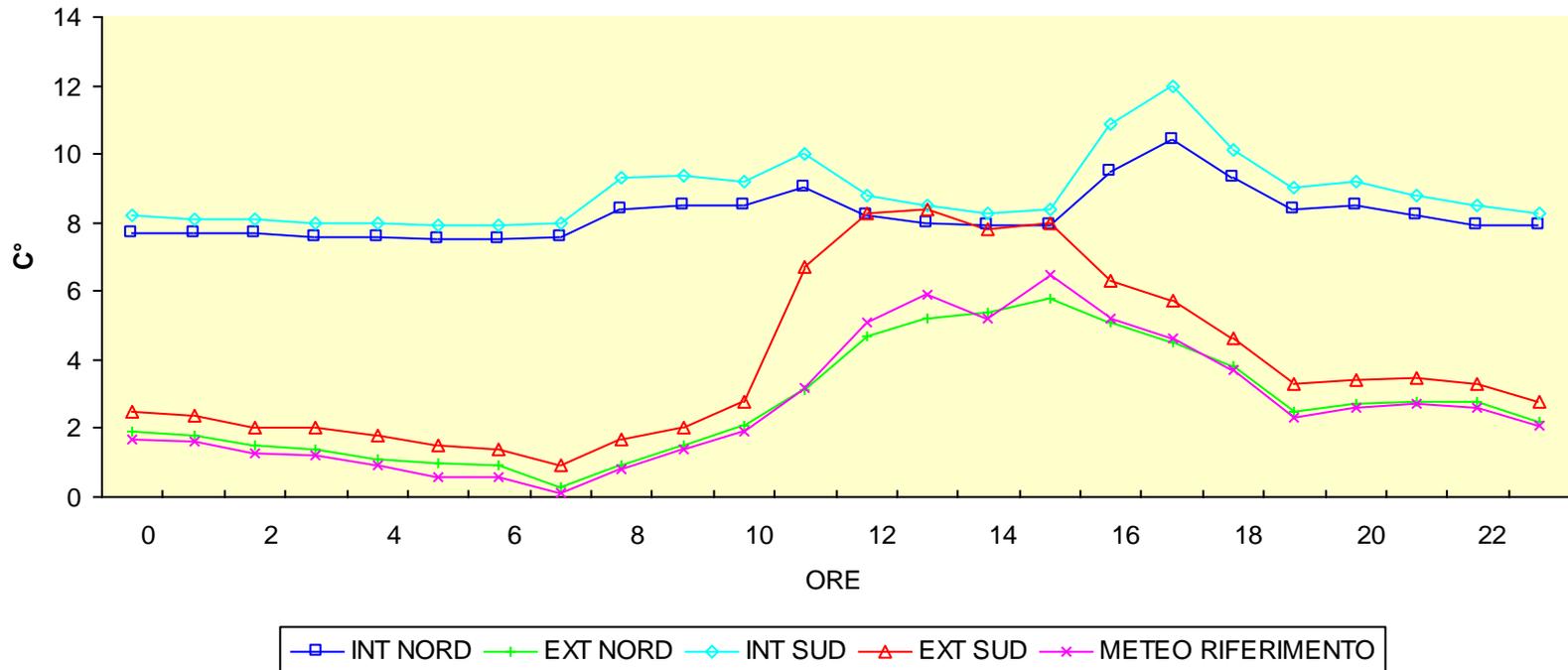
mail: [lorenzo.appolonia@unito.it](mailto:lorenzo.appolonia@unito.it)

Skype: [lorenzo.appolonia](https://www.skype.com/people/lorenzo.appolonia)

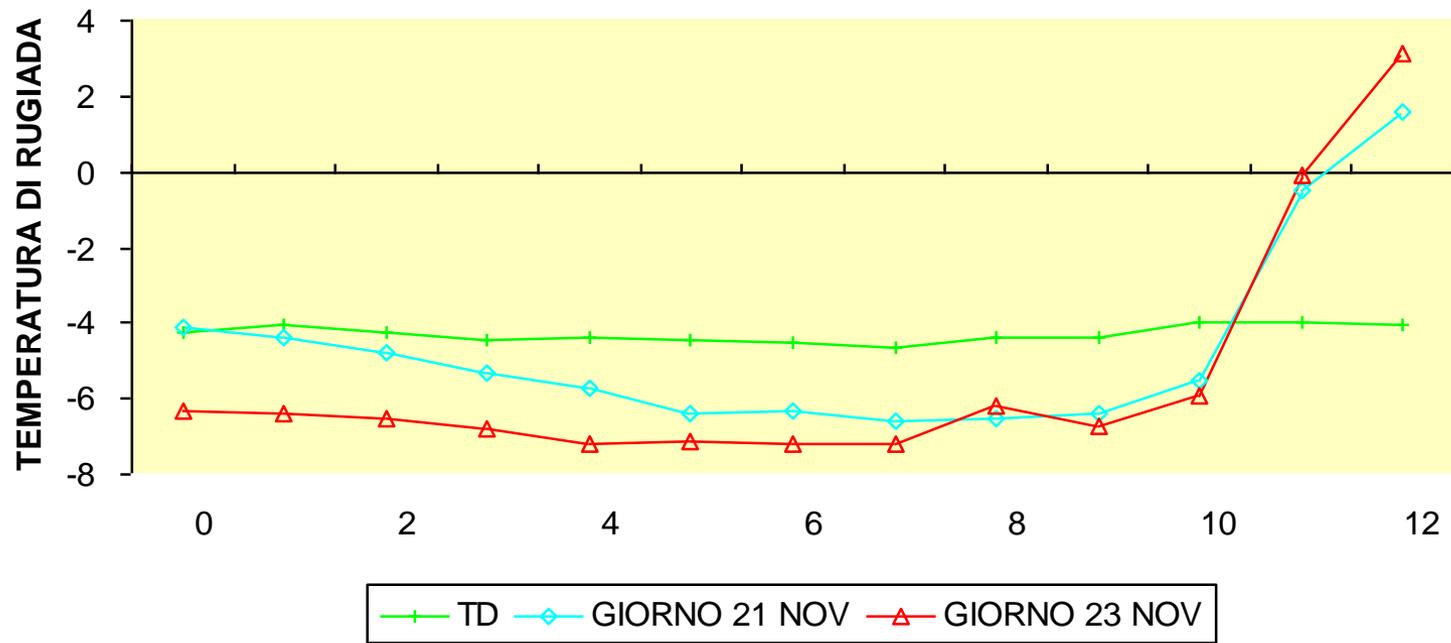


# L'ambiente chiuso le vetrate della Cattedrale di Aosta

DICEMBRE 1998



Una prima conclusione a cui si giunge è che queste vetrate sono state sottoposte ad una notevole sollecitazione termica dovuta al ciclo giornaliero in un intervallo di tempo ristretto (dalle h10 alle h14 ), in cui si raggiungevano punte di 400/550  $\text{W/m}^2$ , queste variazioni possono indurre stress dimensionali soprattutto nei punti in cui sono presenti contemporaneamente varie tipologie di materiale (vetro, telaio, muratura).



# PFP3





# PFP2



Ritratto di Eda Doris  
Venanzio Zolla  
1915

Olio su tela  
con cornice: 116,5 x 70,5 x 5 cm



## Osservazione luce visibile

- Pellicola pittorica materica stesa a spatola
- Crettature
- Ondulazione della tela
- Lacune di pellicola pittorica da cui si vede forse un dipinto sottostante



Luce radente  
Mostra deformazioni  
della tela



Fluorescenza UV  
Presenza di una vernice



IR



IR falso colore  
Risposta dei pigmenti

## ANALISI conoscitive



### Analisi XRF

Identifica la composizione  
dei pigmenti

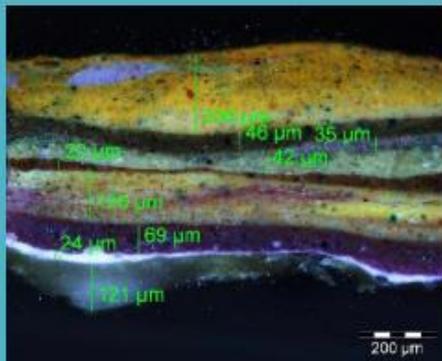


Figura 11. *Ritratto di Eda Doris*. Campione prelevato dal fondo in prossimità del bordo all'altezza della spalla.

### Stratigrafia

Mostra la sovrapposizione temporale  
degli strati



### Radiografia

Conferma la presenza di  
un dipinto sottostante

## ANALISI conoscitive

# PFP1

