

Aspetti della competenza letteraria/interpretativa	Indici disciplinari		Metodologia		Strategia di controllo in situazione	
	Poesia	Prosa	Poesia	Prosa	Poesia	Prosa
1. CONOSCENZA (corrisponde al primo accesso al testo letterario).	<ul style="list-style-type: none"> - significato delle parole; - struttura logica del periodo; - forme ritmico-metriche; - figure retoriche; - attori della scena (chi parla, cosa dice e/o fa); - argomento (tema) - coordinate spazio-temporali interne e situazione; - collocazione del testo nell'opera di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - significato delle parole; - struttura logica del periodo; - figure retoriche; - attori della scena e azione (chi parla, cosa dice e/o fa); - argomento (tema) - coordinate spazio-temporali interne e situazione; - collocazione del testo nell'opera di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Euristica - Centralità del testo - Centralità del lettore - Uso di una pluralità di strumenti tra cui quelli digitali - Lettura espressiva ad alta voce 	<ul style="list-style-type: none"> - Euristica - Centralità del testo - Centralità del lettore - Uso di una pluralità di strumenti tra cui quelli digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Domande guida - Parafrasi orale e cooperativa 	Domande guida
2. COMPRESIONE (corrisponde al riconoscimento delle forme e dei significati storici del	<ul style="list-style-type: none"> - scarto del significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente (storia della lingua); - significati denotativi/connotativi del testo; 	<ul style="list-style-type: none"> - scarto del significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente (storia della lingua); - livelli e forme della narrazione; - varietà dei registri comunicativi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura espressiva ad alta voce - Euristica - Centralità del testo - Centralità del lettore 	<ul style="list-style-type: none"> - Euristica - Centralità del testo - Centralità del 	<ul style="list-style-type: none"> - Parafrasi puntuale - Domande guida - Domande a risposta aperta sintetica - Richiesta di elementi di 	<ul style="list-style-type: none"> - Domande guida - Domande a risposta aperta sintetica - Riassunto - Richiesta

<p>testo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - principali figure retoriche funzionali al significato del testo; - rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici); - relazione tra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - principali figure retoriche in funzione del significato del testo; - rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici; poetiche); - relazione tra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività laboratoriali - Uso di strumenti digitali 	<p>lettore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Attività laboratoriali -Uso di strumenti digitali 	<p>critica testuale e di storia letteraria (da declinare con gradualità per anno scolastico).</p>	<p>di elementi di critica testuale e di storia letteraria (da declinare con gradualità per anno scolastico)</p>
<p>3. 3. RIAPPROPRIAZIONE (corrisponde alla manipolazione testuale, alla contestualizzazione intra ed extratestuale, all'interpretazione fondata sulla storicità del testo e su quella del lettore).</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. ipotesi sui significati del testo; b. relazione fra elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali (movimenti, epoche, poetiche); c. intenzionalità dell'autore e scelta del genere; d. analogia e differenze fra testi dello stesso autore, di autori diversi o di linguaggi differenti; e. confronto interculturale fra testi della letteratura mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> a. rapporto fra realtà e invenzione; b. ipotesi sui significati della vicenda; c. relazione fra elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali (movimenti, epoche, poetiche); d. intenzionalità dell'autore e scelta del genere; e. analogia e differenze fra testi dello stesso autore, di autori diversi, o di linguaggi differenti; f. confronto interculturale fra testi della letteratura mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Centralità del lettore - Comunità ermeneutica - Uso di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del lettore - Comunità ermeneutica - Uso di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> Domande di analisi e di sintesi (risposte aperte e chiuse); Domande mirate all'attualizzazione; Interpretazioni argomentate fondate sul testo; Confronti intertestuali e/o intersemiotici; Riscritture vincolate e/o creative 	<ul style="list-style-type: none"> Domande di analisi e di sintesi (risposte aperte e chiuse); Domande mirate all'attualizzazione; Interpretazioni argomentate fondate sul testo; Rielaborazioni e confronti intertestuali, intersemiotici e/o multimediali

					Rielaborazioni multimediali e intersemiotiche (artefatti sinestetici)	ali; Riscrittur e vincolate e/o creative
4. VALUTAZIONE (corrisponde all'assunzione consapevole da parte del lettore della propria vicinanza o distanza dal testo -contenuto e forma-).	<ul style="list-style-type: none"> - giudizio sul valore per sé di quanto si dice nel testo; - giudizio sulla portata storica del senso complessivo del testo; - vaglio dell'efficacia espressiva del testo e del genere; - vaglio delle scelte stilistiche dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - giudizio sul valore per sé di quanto si dice nel testo e dei diversi punti di vista; - giudizio sulla portata storica del senso complessivo del testo; - vaglio dell'efficacia espressiva del testo e del genere; - vaglio della scelte stilistiche dell'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del lettore - Centralità del testo - Uso di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del lettore - Centralità del testo - Uso di strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> - Domande a risposta aperta sintetica - Motivazione argomentata (scritta o orale personale o di gruppo) del valore attribuito al testo (contenuto e forma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Domande a risposta aperta sintetica - Motivazione e argomentata (scritta o orale personale o di gruppo) del valore attribuito al testo (forma e contenuto)

CONOSCENZA/INDICI DISCIPLINARI	
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE

Progetto Compità

<p>In questo aspetto della competenza letteraria, in continuità con la competenza di lettura e da graduare secondo i destinatari, gli studenti devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto (informazioni essenziali); ● riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici; ● individuare argomenti, temi, ambienti; ● identificare personaggi e azioni. <p>I compiti connessi a questo aspetto - corrispondente in ogni classe alla fase di primo accesso a un'opera letteraria nuova - richiedono la capacità di orientarsi tra i significati letterali del testo e l'abitudine a collocare il testo nel suo contesto storico-letterario.</p> <p>Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplan il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>I anno del II BIENNIO Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il significato delle parole chiave di un testo; - riconoscere il genere letterario; - ricostruire la struttura logico-sintattica del periodo; - riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche; - individuare personaggi, azioni, temi, ambienti; - collocare il testo e il suo autore nel loro tempo (informazioni essenziali). 	<p>II anno del II BIENNIO Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il significato delle parole chiave e di quelle non note di un testo; - riconoscere il genere letterario; - riconoscere la struttura formale del testo; - riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche in rapporto al significato complessivo dell'opera; - individuare personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e collegarli all'opera; - collocare il testo, l'opera e il loro autore nel tempo. 	<p>V anno conclusivo Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il significato delle parole chiave e di quelle non note di un testo; - ricostruire la struttura formale del testo; - riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche in rapporto al significato complessivo dell'opera e al suo genere; - individuare personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e situarli nell'opera; - collocare il testo, l'opera e il loro autore nel tempo.
---	--	--	--

COMPRESIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi tra gli scarti semantici delle prospettive storico-linguistica e socio- - cogliere la polisemia del linguaggio e i meccanismi espressivi, comunicativi e - distinguere tra i significati denotativi e ricostruire le connessioni esplicite e fatti biografici dell'autore; tra testo e estetico-letterario; - riassumere e/o parafrasare con - indagare il testo per rispondere in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicano anche nozioni critiche e di storia letteraria). - Riconoscere argomenti, temi e <p>I compiti connessi a questo aspetto investono la capacità di ricercare le informazioni testuali e di connetterle a quelle extratestuali di diversa provenienza (disciplinare e pluridisciplinare), di mobilitare le informazioni storiche, retoriche e letterarie per dare spessore semantico al testo e comprenderne il valore nella</p>	<p>I anno del II BIENNIO Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> costruire un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori; riconoscere lo scarto semantico-lessicale tra la lingua del testo letterario e la lingua d'uso; individuare i registri stilistici presenti in un testo; rilevare la funzione poetica e semantica delle principali figure retoriche in funzione del significato del testo; riconoscere temi, messaggi e punti di vista del testo; collegare elementi del testo e vicende narrate con la biografia dell'autore e con il contesto storico; cogliere nei testi qualche elemento esplicito della poetica dell'autore; mettere in relazione il testo con la struttura complessiva dell'opera di appartenenza; riassumere e/o parafrasare il testo in funzione della 	<p>II anno del II BIENNIO Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruire un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori; - riconoscere lo scarto semantico-lessicale tra la lingua letteraria di un'opera e quella d'uso in prospettiva storica; - individuare i registri stilistici e comprenderne le variazioni all'interno di un'opera; - analizzare gli aspetti formali di un'opera letteraria in rapporto al suo significato complessivo; - cogliere i significati letterali e secondari del testo e/o dell'opera; - riconoscere temi, messaggi e punti di vista e ricollegarli al significato complessivo dell'opera; - collegare il testo e/o l'opera con la biografia dell'autore e con il contesto storico-culturale; - riconoscere nei testi e/o 	<p>V anno conclusivo Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica; - cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi; - analizzare le figure retoriche in relazione ai significati del testo, dell'opera e del genere; - cogliere i significati letterali estetici e culturali di un'opera; - riconoscere la ricorrenza di temi e stilemi nelle opere di uno stesso autore e di autori diversi; - collegare il testo e/o l'opera alla biografia, alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale; - collegare testi e opere alla tradizione letteraria e al genere; - utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo

Progetto Compità

<p>globalità dell'opera di appartenenza. Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplanò il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>sua comprensione globale.</p>	<p>nell'opera elementi della poetica dell'autore; ~ cogliere il rapporto tra testi, opere, genere e tradizione letteraria; ~ riassumere e/o parafrasare il testo.</p>	<p>e/o dell'opera nonché della loro ricezione; - riassumere e/o parafrasare il testo; - indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria).</p>
--	----------------------------------	---	---

RIAPPROPRIAZIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto specifico della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p>	I anno del II BIENNIO	II anno del II BIENNIO	V anno conclusivo
	<p>a. indagare e manipolare il testo al fine di comprenderne il significato alla luce delle scelte strutturali e formali dell'autore;</p> <p>b. riconoscere i nessi tra forma, contenuti e genere;</p> <p>c. mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante;</p> <p>d. mobilitare l'enciclopedia personale per riappropriarsi del testo attraverso confronti tematici, intersemiotici, interdisciplinari e/o interculturali fra testi dello stesso autore e di autori diversi;</p> <p>e. produrre risposte sintetiche e testi</p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>a. interrogarsi sulla caratterizzazione di temi, situazioni, storie e personaggi di un testo;</p> <p>b. distinguere il suo punto di vista da quello dell'autore;</p> <p>c. dare significato al rapporto tra il contenuto e le coordinate spazio-temporali del testo;</p> <p>d. dare significato al rapporto tra il contenuto e le scelte formali e di genere dell'autore;</p> <p>e. confrontare testi per</p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>➤ interrogarsi sulla caratterizzazione di temi, situazioni, storie, personaggi e coordinate spazio-temporali in rapporto alla struttura dell'opera;</p> <p>➤ dare senso alla figuratività riconosciuta ai contenuti e alle forme di un'opera;</p> <p>➤ rilevare in chiave storica differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato nel confronto tra testi e opere;</p> <p>➤ comparare un'opera con le sue trasposizioni</p>

Progetto Compità

<p>argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni personali fondate sulla datià testuale, sul dialogo con il lettore situato e/o su confronti intratestuali, e pluridisciplinari;</p> <p>f. produrre riscritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali e intersemiotiche.</p> <p>I compiti connessi a questo aspetto investono la capacità interpretativa dello studente, che diventa protagonista nel ricostruire il significato profondo del testo e nel ricondurre a sé - al suo immaginario e ai suoi stili comunicativi - il senso della lettura individuale e sociale di un'opera letteraria. Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplanò il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>rilevare differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato;</p> <p>f. confrontare un testo con le sue trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...);</p> <p>g. motivare il suo punto di vista su temi, personaggi e situazioni;</p> <p>h. argomentare in modo guidato l'esito del confronto tra testi;</p> <p>i. riscrivere in forme creative e/o multimediali episodi e parti di un testo.</p>	<p>interse-miotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ collegare interpretazioni plausibili di un'opera con l'extratesto (storicizzazione e interdisciplinarietà); ➤ proporre confronti pertinenti tra testi, opere e autori; ➤ applicare categorie interpretative a testi, opere e autori non noti; ➤ esprimere il suo punto di vista su temi, personaggi e situazioni di un'opera; ➤ argomentare le sue interpretazioni in forma di risposte sintetiche o di saggio breve; ➤ riscrivere in forme vincolate, creative e/o multimediali episodi o parti di un'opera. 	<p>pittura, fotografia...);</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivare le letture personali di un'opera alla luce dell'extratesto (storicizzazione); - motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione); - proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità); - interrogare testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; - argomentare fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve; - produrre ipertesti e webquest su temi interdisciplinari.
--	--	--	---

VALUTAZIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto fondamentale della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p> <p>a. vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre</p>	<p>I anno del II BIENNIO</p> <p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • giudicare quanto il testo lo interessi e lo coinvolga; • confrontare il proprio giudizio con quelli degli 	<p>II anno del II BIENNIO</p> <p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. giudicare quanto il testo e/o l'opera lo interessi e lo coinvolga; 2. confrontare il proprio giudizio con quelli degli 	<p>V anno conclusivo</p> <p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - giudicare l'attualità o l'inattualità del testo e/o dell'opera; - confrontare il proprio giudizio con quelli degli altri (comuni lettori e critici);

Progetto Compità

<p>giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);</p> <p>b. avere consapevolezza della ricezione e della fortuna mutevoli di un'opera;</p> <p>c. sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta, tenendo conto della vicinanza o distanza del lettore dal testo.</p> <p>I compiti riconducibili a questo aspetto attribuiscono piena centralità allo studente per sviluppare progressivamente la sua capacità di esprimere e motivare giudizi di valore sull'opera letteraria fondati sul rapporto tra presente e passato, tra la sua e le altrui letture.</p> <p>Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplano il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivare, in modo guidato e in forma scritta e orale, il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo; • valutare il testo in relazione al contesto storico-culturale di produzione e alla sua influenza / permanenza / discontinuità rispetto alla tradizione letteraria. 	<p>altri;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. valutare in modo progressivamente più autonomo il testo e/o l'opera in relazione al contesto storico-culturale di produzione, al genere e all'influenza sulla tradizione letteraria; 4. valutare, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture; 5. valutare quanto il senso profondo del testo e/o dell'opera rappresenti e interpreti la sua epoca e sia presente nelle successive; 6. argomentare il proprio giudizio, in forma scritta e orale, sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> - valutare in modo progressivamente più autonomo il testo e/o l'opera in relazione al contesto storico-culturale di produzione e all'influenza sulla tradizione letteraria; - valutare, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture; - valutare quanto il senso profondo del testo e/o dell'opera rappresenti e interpreti la sua epoca e sia presente nelle successive; - valutare in modo autonomo la ricezione e la fortuna di un'opera riconoscibile anche nelle riletture multisemiotiche; - argomentare il proprio giudizio, in forma scritta e orale, sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera. - argomentare il proprio giudizio sulle principali scelte formali dell'autore in relazione all'opera, al genere e alla sua poetica.
---	---	---	---