



SEZIONE 2 LE ORIGINI DELLA CULTURA INVOLGARE

CAPITOLO I L'EUROPA DELLE CORTI

1. Politica e cultura di corte	56
APPROFONDIMENTO La struttura a piramide della società feudale	59
LETTURA CRITICA Il guerriero, la fede, il cavaliere (F. CARDINI)	60
2. L'epica e la sua diffusione in Europa	61
T1 Oliviero e Orlando: la saggezza e l'orgoglio, <i>Chanson de Roland</i>	64
T2 Morte di Orlando e Passione di Cristo, <i>Chanson de Roland</i>	66
3. Il romanzo cavalleresco	68
STORIA E TRADIZIONE Don Chisciotte: la parodia dell'avventura	70
LETTURA CRITICA Tristano e Isotta: morire insieme (A. PUNZI)	74
Thomas d'Angleterre	
T3 Tristano e Isotta: la morte degli amanti, <i>Roman de Tristan</i>	75
Chrétien de Troyes	
T4 Il cavaliere smemorato, <i>Lancelotto</i>	78
4. La cultura cortese	80
LETTURA CRITICA Sull'amore che chiamiamo "cortese" (G. DUBY)	81
Guglielmo IX	
T5 Investitura amorosa e feudale, <i>Ab la dolchor del temps novel</i>	83
Andrea Cappellano	
T6 L'ossessione d'amore, <i>De amore</i>	85
5. La lirica provenzale	87
APPROFONDIMENTO La lirica nell'Europa medioevale: trovatori, trovieri, <i>Minnesänger</i>	88
Guglielmo IX	
T7 Il poeta-creatore, <i>Farai un vers de dreit nien</i>	90
Bernart de Ventadorn	
T8 Il canto che sgorga dal cuore, <i>Chantars no pot gaire valer</i>	94
T9 Il volo mistico della mente e dell'allodola, <i>Can vei la lauzeta mover</i>	96
Arnaut Daniel	
T10 La sestina: l'ordine del mondo, <i>Lo ferm voler qu'el cor m'intra</i>	98
6. Il mondo dei giullari	101
APPROFONDIMENTO Ridere, una libertà "pericolosa"	103
T11 Un dialogo fra sapienti recitato dai giullari, <i>Ritmo cassinese</i>	104

7. La poesia goliardica	107
T12 Bacco, i Dadi e la Fortuna, <i>Carmina burana</i>	108

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** Orlando e Gano, lo scontro alla corte di Carlo, *Chanson de Roland*
- W2** I personaggi di Chrétien, *Erec ed Enide*
- W3** **Albéric de Pisançon**, Elogio di Alessandro
- W4** **Guglielmo IX**, «Il gatto rosso»: vanto sessuale e autoironia, *Farai un vers, pos mi sonelh*
- W5** **Jaufré Rudel**, L'amore di lontano, *Lanquan li jorn son lonc en mai*
- W6** **Raimbaut d'Aurenga**, Dalla rima alla parola-rima, *Er resplan la flors enversa*

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** La pastorella
- A2** La filosofia mistica medioevale
- L1** Il cavaliere e il senso del mondo (E. KOEHLER)
- L2** La statua di Isotta (A. RONCAGLIA)
- L3** I trovatori provenzali (A. RONCAGLIA)

CAPITOLO 2 L'ETÀ COMUNALE

1. L'universo cittadino	109
APPROFONDIMENTO Nuovi modelli architettonici	111
2. L'elaborazione della cultura: il convento	112
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Dario Fo e san Francesco (D. FO)	114
3. L'elaborazione della cultura: le università	116
APPROFONDIMENTO San Tommaso e la Scolastica	119
4. Retorica e politica nel Comune	122
5. La poesia religiosa	123
LETTURA CRITICA La creaturalità di Francesco (E. AUERBACH)	124
San Francesco	
T1 La lode di Dio attraverso le creature, <i>Cantico di Frate Sole</i>	126
Iacopone da Todi	
T2 Amore "smisurato" e conoscenza, <i>Senno me par e cortisia</i>	132
T3 Una "lauda drammatica", <i>Donna de Paradiso</i>	135
6. La prosa nella letteratura comunale	138
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Brunetto nella <i>Commedia</i> (D. ALIGHIERI)	141
Dino Compagni	
T4 La città divisa, <i>Cronica</i>	143

Bonvesin de la Riva

- T5** L'allegoria della vita comunale, *Disputatio musce cum formica*

7. La novella	148
---------------	-----

- T6** Alessandro e il giullare, *Novellino*
- T7** Tristano e Isotta: i temi cavallereschi, *Novellino*
- T8** La falsa confessione, *Novellino*

8. Tra storia e geografia: cronache e viaggi	152
--	-----

- LETTURA CRITICA** Marco Polo: quando la Cina sembrava l'America (F. RAMPINI)

Marco Polo	154
-------------------	-----

- T9** Raccontare la verità, *Il Milione*

T10 Il Prete Gianni, <i>Il Milione</i>	160
---	-----

- T11** Un paese delle meraviglie: il Giappone, *Il Milione*

LETTURA CRITICA Il mondo di Marco Polo e la complessità del <i>Milione</i> (C. SEGRE)	161
--	-----

IN SINTESI	164
-------------------	-----

PER APPROFONDIRE	165
-------------------------	-----

	166
--	-----

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** Una ballata sacra, *Laude di Cortona*
- W2** **Giovanni Villani**, Come si cominciò la parte guelfa e ghibellina in Firenze, *Cronica*
- W3** Il Saladino: la clemenza del sultano saraceno, *Conti di antichi cavalieri*
- W4** Barlaam e Giosafat: le fonti orientali, *Novellino*

TESTI DA ASCOLTARE

- T1** **San Francesco**, La lode di Dio attraverso le creature, *Cantico di Frate Sole*

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** La città e le eresie
- A2** Francesco giullare di Dio
- A3** Maestri e poeti
- L1** Tempo della Chiesa e tempo del mercante (J. LE GOFF)
- L2** Il "patto del libro" di Marco e Rustichello (V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO)



SEZIONE 3 IL FIORE DELLA LIRICA

CAPITOLO I LA SCUOLA POETICA SICILIANA

1. Federico II e la Scuola siciliana	170
2. Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana	174
Giacomo da Lentini	
T1 Meravigliosa-mente	176
T2 Amor è uno disio che ven da core	180
STORIA E TRADIZIONE La forma del sonetto	182
Stefano Protonotaro	
T3 Pir meu cori allegrari	183
STORIA E TRADIZIONE Il siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi originari	184
Cielo d'Alcamo	
T4 Rosa fresca aulentissima	185

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** **Giacomo da Lentini**, Or come pote si gran donna entrare

TESTI DA ASCOLTARE

- T2** **Giacomo da Lentini**, Amor è uno disio che ven da core

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** Il serventese
- L1** **Giacomo da Lentini**, caposcuola (R. ANTONELLI)

CAPITOLO 2 I POETI SICULO-TOSCANI

1. L'eredità siciliana e la riorganizzazione in Toscana	188
2. Temi e protagonisti	189
Guittone d'Arezzo	
T1 Ahi lasso, or è stagion de doler tanto	192
APPROFONDIMENTO Il contesto storico: guelfi e ghibellini a Firenze e in Toscana	196
T2 Amor m'ha priso ed incarnato tutto	197
Bonagiunta Orbicciani	
T3 Voi ch'avete mutata la mainera	198
Chiaro Davanzati	
T4 Il parpaglion che fere a la lumera	200

ON LINE

TESTI DA ASCOLTARE

- T3** **Bonagiunta Orbicciani**, Voi ch'avete mutata la mainera

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** Guittone "politico"

CAPITOLO 3 Lo Stil novo

1. I temi, lo stile e i protagonisti	202
2. Guinizelli "padre" della nuova poesia	204
3. Cino da Pistoia	206
Guido Guinizelli	
T1 Al cor gentil reppaira sempre amore	207
T2 Io voglio del ver la mia donna laudare	211
T3 Omo ch'è saggio non corre leggero	213
Cino da Pistoia	
T4 La dolce vista e 'l bel guardo soave	215

ON LINE

TESTI DA ASCOLTARE

- T1** Guido Guinizelli, Al cor gentil reppaira sempre amore
- T4** Cino da Pistoia, La dolce vista e 'l bel guardo soave

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** La polemica tra il «vecchio» e il «nuovo stile»
- A2** Guinizelli in Dante
- L1** Società e poesia nell'Italia del Duecento (E. AUERBACH)
- L2** Il nodo della lingua (G. GORNI)
- L3** La donna-angelo nella poesia dello Stil novo (A. RONCAGLIA)

CAPITOLO 4 GUIDO CAVALCANTI

1. Il poeta-filosofo	218
APPROFONDIMENTO Il contesto storico: Firenze e la Toscana fra il 1266 e il 1302	220
2. La concezione dell'amore	221
APPROFONDIMENTO Alcuni concetti dell'aristotelismo	221
APPROFONDIMENTO L'averroismo	222
T1 Donna me prega, - perch'eo voglio dire	224
T2 Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira	230
T3 Se Mercè fosse amica a' miei disiri	232
T4 Noi sian le triste penne isbigotite	234
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI La penna alla prima persona (I. CALVINO)	235
T5 Perch'ì no spero di tornar giammai	236
APPROFONDIMENTO La ballata	239
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Cavalcanti «poeta della leggerezza» (I. CALVINO)	240
■ VERSO L'ESAME	
T Tu m'hai sì piena di dolor la mente	241

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** Biltà di donna e di saccete core
- W2** Voi che per li occhi mi passaste 'l core
- W3** Veggio negli occhi de la donna mia
- W4** Pegli occhi fere un spirito sottile

TESTI DA ASCOLTARE

- T2** Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
- T4** Noi sian le triste penne isbigotite

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** Dagli occhi al cuore
- A2** Le frecce del dio Amore e il motivo del «voler dire»
- A3** Mente e conoscenza
- A4** Averroè e il film *Il destino*
- A5** La felicità mentale
- L1** Cavalcanti e la filosofia averroistica (B. NARDI)

CAPITOLO 5 I POETI COMICO-REALISTICI

1. Comico e aulico	243
2. I poeti comici	245
Rustico Filippi	
T1 Oi dolce mio marito Aldobrandino	246
Cecco Angiolieri	
T2 S'ì fosse fuoco, ardere' 'l mondo	248
T3 «Becchin' amor!». «Che vuo', falso tradito?»	250
T4 La mia malinconia è tanta e tale	251
Folgóre da San Gimignano	
T5 Di giugno	253
■ VERSO L'ESAME	255
■ IN SINTESI	256
■ PER APPROFONDIRE	257

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** Rustico Filippi, Dovunque vai con teco porti il cesso

TESTI DA ASCOLTARE

- T2** Cecco Angiolieri, S'ì fosse fuoco, ardere' 'l mondo
- T3** Cecco Angiolieri, «Becchin' amor!». «Che vuo', falso tradito?»

DAI TESTI ALLE IMMAGINI

■ Il cavaliere, il mercante, il pellegrino: in viaggio nel Medioevo	258
■ Dalla corte alla città	264



SEZIONE 4 DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO

CAPITOLO 1 LA VITA E L'OPERA

1. La vita	272
APPROFONDIMENTO Dante "politico"	277
2. Il pensiero e la poetica	278

CAPITOLO 2 LA PRODUZIONE IN VERSI E IN PROSA

1. Le Rime	284
APPROFONDIMENTO Le rime petrose: una discussione aperta	286
T1 Così nel mio parlar vogl' esser aspro	287
T2 Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra	292
T3 Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io	295
2. La Vita nova	297
T4 Il libro della memoria, <i>Vita nova</i> , I	301
T5 Il primo incontro con Beatrice, <i>Vita nova</i> , II	302
APPROFONDIMENTO La simbologia numerologica nel Medioevo	304
T6 Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato, <i>Vita nova</i> , III-IV	306
T7 Donne ch'avete intelletto d'amore, <i>Vita nova</i> , XIX, 4-15	309
T8 Un presagio della morte di Beatrice, <i>Vita nova</i> , XXIII, 1-13	313
T9 Tanto gentile e tanto onesta pare, <i>Vita nova</i> , XXVI, 5-7	316
T10 Il finale del libello, <i>Vita nova</i> , XLI, 10-13 e XLII	318
3. Il Convivio	320
T11 I quattro sensi delle Scritture, <i>Convivio</i> , II, I, 2-12	322
T12 Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete, <i>Convivio</i> , II, canzone	324
APPROFONDIMENTO Il ragionar d'amore e l'ineffabilità	328
4. Il <i>De vulgari eloquentia</i>	329
T13 Le ragioni dell'opera, <i>De vulgari eloquentia</i> , I, I, 1	331
T14 Unità originaria e dispersione delle lingue, <i>De vulgari eloquentia</i> , I, VIII, 5-6 - IX, 1-13	332
APPROFONDIMENTO Linguaggio e conoscenza	334
T15 Il «volgare italiano illustre», <i>De vulgari eloquentia</i> , I, XVII, 1-2 - XVIII, 2-5	335

5. La <i>Monarchia</i>	338
T16 Ragioni dell'opera. Impegno e ruolo sociale del colto, <i>Monarchia</i> , I, I-II	340
T17 <i>Monarchia</i> e libertà degli uomini, <i>Monarchia</i> , I, XII	343
LETTURA CRITICA Dante e il concetto di «bene comune» (F. BRUNI)	345
■ VERSO L'ESAME	346

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** Giovanna, prefigurazione di Beatrice, *Vita nova*
- W2** Su come «nasce amore» e sulla contesa tra il vecchio e il nuovo amore, *Convivio*
- W3** Inadeguatezza della parola e limiti dell'intelletto umano, *Convivio*
- W4** La canzone, *De vulgari eloquentia*
- W5** Felicità terrena e felicità celeste, *Monarchia*

TESTI DA ASCOLTARE

- T3** Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, *Rime*
- T9** Tanto gentile e tanto onesta pare, *Vita nova*

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** La «donna gentile» tra *Vita nova* e *Convivio*
- A2** Allegoria dei poeti e allegoria dei teologi: il *Convivio* e la *Commedia*
- A3** La «Rettorica»

CAPITOLO 3 LA COMMEDIA

1. Genesi e storia della <i>Commedia</i>	347
APPROFONDIMENTO L' <i>Epistola</i> a Cangrande	348
2. La <i>Commedia</i> , un poema allegorico	350
APPROFONDIMENTO La terzina dantesca	351
APPROFONDIMENTO L'universo aristotelico-tolemaico	353
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI L'organismo di cristallo della <i>Commedia</i> (O. MANDEL'STAM)	354
3. L'opera nel tempo	356
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI La <i>Commedia</i> come miniatura dell'universo (J. L. BORGES)	357
T1 Dante nella «selva oscura», <i>Inferno</i> , I	361
STORIA E TRADIZIONE Il Virgilio classico, quello medioevale, quello dantesco	369
APPROFONDIMENTO La selva e lo smarrimento della <i>diritta via</i>	369
T2 Un viaggio voluto dal cielo, <i>Inferno</i> , II	370

STORIA E TRADIZIONE Il viaggio nell'aldilà dall' <i>Eneide</i> alla <i>Commedia</i>	377
LETTURA CRITICA Il concetto di <i>figura</i> applicato a Beatrice (E. AUERBACH)	378
T3 L'amore come passione distruttiva: Paolo e Francesca, <i>Inferno</i> , V	379
APPROFONDIMENTO I grafismi di uccelli in volo nella <i>Divina Commedia</i>	386
APPROFONDIMENTO Il punto che vinse Dante	387
T4 L'incontro con due fiorentini: Farinata e Cavalcante, <i>Inferno</i> , X	388
APPROFONDIMENTO Cavalcante e Farinata	392
APPROFONDIMENTO Il contrappasso nella <i>Commedia</i>	393
T5 Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza, <i>Inferno</i> , XXVI	393
APPROFONDIMENTO Il «folle volo» di Ulisse e la «navicella dell'ingegno» di Dante	397
LETTURA CRITICA Ulisse, allegoria dell'aristotelismo radicale (M. CORTI)	398
T6 Una nuova atmosfera e una nuova poesia, <i>Purgatorio</i> , I	399
STORIA E TRADIZIONE L'invenzione del Purgatorio	404
T7 Marco Lombardo: la corruzione del mondo e la libertà degli uomini, <i>Purgatorio</i> , XVI	405
APPROFONDIMENTO Il centro della <i>Commedia</i> : il libero arbitrio	409
T8 Il dialogo di Dante con i poeti, <i>Purgatorio</i> , XXIV e XXVI	410
T9 Il ritorno di Beatrice, <i>Purgatorio</i> , XXX	417
APPROFONDIMENTO Il ritorno di Beatrice	424
T10 Un'esperienza ineffabile: il <i>trasumanar</i> , <i>Paradiso</i> , I	425
T11 La <i>picciola barca</i> dei lettori e la nave del poeta, <i>Paradiso</i> , II	430
LETTURA CRITICA Le «visioni retrospettive» (CH. SINGLETON)	433
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Una «sacra rappresentazione» (E. POUND)	434
T12 Dante nell'Empireo: la rosa dei beati, <i>Paradiso</i> , XXX	434
APPROFONDIMENTO La scomparsa di Beatrice	439
T13 La preghiera alla Vergine e la caduta dell'«alta fantasia», <i>Paradiso</i> , XXXIII	440
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI «La fantasia è un posto dove ci piove dentro» (I. CALVINO)	447
APPROFONDIMENTO «Vergine Madre, figlia del tuo figlio»	447
■ VERSO L'ESAME	
T <i>Paradiso</i> , XVII, 46-99 e 106-42	448

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

- W1** La risalita verso le stelle, *Inferno*, XXXIV
- W2** L'incontro con Casella, *Purgatorio*, II
- W3** Il «maledetto superbir» dell'angelo ribelle, *Paradiso*, XXIX

TESTI DA ASCOLTARE

- T1** Dante nella «selva oscura», *Inferno*, I
- T3** L'amore come passione distruttiva: Paolo e Francesca, *Inferno*, V
- T5** Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza, *Inferno*, XXVI
- T6** Una nuova atmosfera e una nuova poesia, *Purgatorio*, I
- T13** La preghiera alla Vergine e la caduta dell'«alta fantasia», *Paradiso*, XXXIII

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

- A1** Numeri e strutture nella *Commedia*
- A2** L'allegoria figurale
- A3** La luce delle *stelle* che chiudono la prima cantica
- A4** I sestetti della *Commedia*: la politica
- A5** L'Ulisse della tradizione antico-medioevale e quello di Dante
- A6** *Folle* nella *Divina Commedia*
- A7** L'incontro con i poeti nella *Commedia*
- A8** L'autocitazione in Dante
- A9** L'inizio della fine: l'ultima cantica
- L1** *Comedia* (R. MERCURI)
- L2** Il numero di Beatrice (G. GORNI)
- L3** Dante personaggio (G. CONTINI)
- L4** Il *Paradiso* (A. M. CHIAVACCI LEONARDI)
- L5** La caduta dell'«alta fantasia» (M. MOCAN)

CAPITOLO 4 DANTE NEL NOVECENTO

1. Una presenza controversa	455
2. La viva presenza della memoria dantesca	456
E. Pound	
T1 Costruire il Cosmo, <i>Cantos</i>	457
Th. S. Eliot	
T2 «Come! Siete voi qui?», <i>Quattro quartetti</i>	459
SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Cosa rappresenta Dante per me (TH. S. ELIOT)	461
E. Montale	
T3 Il ramarro, se scocca, <i>Le occasioni</i>	462
3. Dante poeta della libertà	463
O. Mandel'stam	
T4 Un corteo di gru, <i>Poesie</i>	464
P. Levi	
T5 Il canto di Ulisse, <i>Se questo è un uomo</i>	465
■ IN SINTESI	468
■ PER APPROFONDIRE	471

DAI TESTI ALLE IMMAGINI

- La *Commedia*, poema visivo 472
- Luoghi dell'aldilà 478



SEZIONE 5 IL TEMPO DI PETRARCA E DI BOCCACCIO

CAPITOLO I L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

1. Il contesto storico	484
LETTURA CRITICA L'autunno del Medioevo (J. HUIZINGA)	486
2. Modelli culturali tra continuità e mutamento	488
3. I centri di produzione culturale	492

4. Gli orientamenti letterari	493
■ VERSO L'ESAME	497

ON LINE

- APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE**
- A1** Guglielmo da Ockham e la crisi della Scolastica



SEZIONE 6 PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA

CAPITOLO I L'AUTORE E L'OPERA

1. La vita	500
APPROFONDIMENTO Petrarca «politico»	504
2. Il pensiero e la poetica	506
LETTURA CRITICA Petrarca e la scrittura (A. PETRUCCI)	508
APPROFONDIMENTO Il <i>Virgilio Ambrosiano</i>	512
LETTURA CRITICA Petrarca e la fine del Medioevo (E. SANGUINETI)	515

ON LINE

- APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE**
- A1** Avignone corte europea
 - L1** La biblioteca di Petrarca (G. BILLANOVICH)

CAPITOLO 2 IL CANZONIERE

1. Il primo «libro» della nostra tradizione lirica	516
STORIA E TRADIZIONE La forma «canzoniere»	518
2. I temi del <i>Canzoniere</i>	520
APPROFONDIMENTO Il nome di Petrarca	523
3. La metrica, lo stile e la lingua	524
APPROFONDIMENTO Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici	525
APPROFONDIMENTO La grafia di Petrarca: come si legge il <i>Canzoniere</i>	527
4. La fortuna	528
STORIA E TRADIZIONE Petrarca e il Novecento	529
T1 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, <i>Canzoniere</i> , I	530

APPROFONDIMENTO Il suono dei sospiri	534
T2 Era il giorno ch'al sol si scoloraro, <i>Canzoniere</i> , 3	534
T3 Quando io movo i sospiri a chiamar voi, <i>Canzoniere</i> , 5	536
LETTURA CRITICA Laura è «un nome» (R. ANTONELLI)	539
T4 Movesi il vecchierel canuto et bianco, <i>Canzoniere</i> , 16	540
T5 Nel dolce tempo de la prima etade, <i>Canzoniere</i> , 23	543
T6 Apollo, s'anchor vive il bel desio, <i>Canzoniere</i> , 34	551
STORIA E TRADIZIONE Fortuna di un mito: Apollo e Dafne	553
T7 Solo et pensoso i più deserti campi, <i>Canzoniere</i> , 35	554
T8 Lasso me, ch'io non so in qual parte pieghi, <i>Canzoniere</i> , 70	557
T9 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, <i>Canzoniere</i> , 90	562
T10 Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa valle, <i>Canzoniere</i> , 117	565
APPROFONDIMENTO La «Valle chiusa» dell'anima e la «geografia interiore» di Petrarca	567
T11 Chiare, fresche et dolci acque, <i>Canzoniere</i> , 126	568
STORIA E TRADIZIONE La fortuna della lingua di Petrarca: gli aggettivi <i>chiaro</i> , <i>fresco</i> e <i>dolce</i>	573
T12 Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, <i>Canzoniere</i> , 128	574
STORIA E TRADIZIONE La canzone <i>All'Italia</i> e la costruzione di un'identità italiana	578
T13 Di pensier in pensier, di monte in monte, <i>Canzoniere</i> , 129	579
T14-T15 Un dittico di canto e lacrime, <i>Canzoniere</i> , 229 e 230	584

STORIA E TRADIZIONE Imitare Petrarca 587

T16 Che debb'io far? che mi consigli, Amore?, *Canzoniere*, 268 588

T17 Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, *Canzoniere*, 310 593

T18 Vergine bella, che di sol vestita, *Canzoniere*, 366 595

STORIA E TRADIZIONE La preghiera alla Vergine 603

SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Il mio Petrarca: due poeti a confronto con il modello (A. ZANZOTTO, V. MAGRELLI) 604

■ VERSO L'ESAME 607

T Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno, *Canzoniere*, 61

T Padre del ciel, dopo i perduti giorni, *Canzoniere*, 62

T O cameretta che già fosti un porto, *Canzoniere*, 234

T Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo, *Canzoniere*, 267

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

W1 A qualunque animale alberga in terra, *Canzoniere*, 22

W2 De l'empia Babilonia, ond'è fuggita, *Canzoniere*, 114

W3 Passa la nave mia colma d'oblio, *Canzoniere*, 189

W4 La vita fugge, et non s'arresta una hora, *Canzoniere*, 272

W5 Gli occhi di ch'io parlai sí caldamente, *Canzoniere*, 292

TESTI DA ASCOLTARE

T1 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, *Canzoniere*, 1

T4 Movesi il vecchierel canuto et bianco, *Canzoniere*, 16

T7 Solo et pensoso i piú deserti campi, *Canzoniere*, 35

T9 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, *Canzoniere*, 90

T11 Chiare, fresche et dolci acque, *Canzoniere*, 126

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

A1 Il "sei" numero sacro del *Canzoniere*

A2 Il poeta dell'oblio (G. UNGARETTI)

A3 Il sentimento del tempo

A4 Le metamorfosi del poeta

A5 Solitudine e vita solitaria

A6 Fortuna di un *tópos*: la primavera

L1 Sulle fonti di Petrarca (R. BETTARINI)

L2 Dai frammenti al *Canzoniere* (M. SANTAGATA)

L3 Petrarca, pellegrino della memoria (C. OSSOLA)

L4 Correzioni al Petrarca "volgare" (G. CONTINI)



**SEZIONE 7
BOCCACCIO E IL LIBRO
DELLA CITTÀ DEGLI UOMINI**

**CAPITOLO I
LA VITA E L'OPERA**

1. La vita 654

2. Il pensiero e la poetica 658

**CAPITOLO 3
LE ALTRE OPERE**

1. I *Trionfi* 611

T1 La vittoria di Amore, *Triumphus Cupidinis* 613

2. Il *Secretum* 616

T2 L'amore per Laura sotto accusa, *Secretum* 618

APPROFONDIMENTO Le *Confessiones*, "libro della vita" e "libro di una vita" 622

T3 «Raccoglierò gli *sparsi frammenti* dell'anima mia», *Secretum* 622

3. Gli epistolari 625

T4 L'ascesa al Monte Ventoso, *Familiare* 628

T5 A Giovanni Boccaccio su uno "scomodo" modello, *Familiare* 633

APPROFONDIMENTO Per una nuova teoria dell'imitazione 635

4. Le altre opere latine 636

■ VERSO L'ESAME 639

■ IN SINTESI 643

■ PER APPROFONDIRE 645

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

W1 Raccoglierò gli *sparsi frammenti* dall'anima mia, *Secretum* (testo originale)

W2 *Lettera ai posteri* (*Posteritati*; testo originale con traduzione)

W3 Il tempo è prezioso, *Familiare*

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

L1 Il libro "segreto" di Petrarca (F. RICO)

DAI TESTI ALLE IMMAGINI

■ L'immagine del *Trionfo* 646

■ La mente che pensa, la mano che scrive 650

**CAPITOLO 2
LE OPERE MINORI**

1. Il *Filostrato* 663

T1 Protasi e tema della narrazione, *Filostrato* 664

APPROFONDIMENTO L'invenzione dell'ottava narrativa 666

2. Il *Filocolo* 666

T2 Letteratura e amore: i libri galeotti, *Filocolo* 668

3. Il *Teseida* 671

T3 L'invocazione alle Muse e l'approdo, *Teseida* 673

4. L'*Elegia di madonna Fiammetta* 676

T4 Le esitazioni di Fiammetta e l'apparizione di Venere, *Elegia di madonna Fiammetta* 678

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

W1 La citazione di Cino da Pistoia, *Filostrato*

W2 Prologo dell'azione, *Filocolo*

W3 Fiammetta "committente" del libro, *Filocolo*

W4 La preghiera di Palemone nel tempio di Venere, *Teseida*

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

A1 Scrivere libri nel Trecento: libri da banco e zibaldoni

**CAPITOLO 3
IL DECAMERON**

1. Composizione e diffusione del *Decameron* 680
APPROFONDIMENTO *Le mille e una notte* 682

2. La cornice e le novelle 683
APPROFONDIMENTO Le rubriche 685

3. I temi 686

4. La polifonia del *Decameron*, modello di prosa narrativa 689

APPROFONDIMENTO Pasolini "sogna" il suo *Decameron* 692

LETTURA CRITICA Dioneo: il "caos necessario" nell'ordine della vita (G. MAZZACURATI) 694

T1 Un libro galeotto, *Decameron*, Proemio 695

T2 Lo scenario della peste, *Decameron*, Introduzione 700

T3 Una nuova società, *Decameron*, Introduzione 704

T4 Ser Ciappelletto da Prato, *Decameron*, I, 1 710

T5 Andreuccio da Perugia, *Decameron*, II, 5 724

APPROFONDIMENTO «Dal letame nascono i fiori» 736

T6 Masetto di Lamporecchio, *Decameron*, III, 1 738

T7 Tancredi e Ghismonda, *Decameron*, IV, 1 745

STORIA E TRADIZIONE Guiscardo e Paolo 757

T8 Lisabetta da Messina, *Decameron*, IV, 5 758

T9 Nastagio degli Onesti, *Decameron*, V, 8 764

T10 Federigo degli Alberighi, *Decameron*, V, 9 771

SCRITTORI LETTI DA SCRITTORI Ghigo Alberighi (M. LODOLI) 778

T11 Madonna Oretta, *Decameron*, VI, 1 780

T12 Chichibio e la gru, *Decameron*, VI, 4 784

T13 Guido Cavalcanti e il «salto delle arche», *Decameron*, VI, 9 788

T14 Frate Cipolla, *Decameron*, VI, 10 791

T15 Calandrino e l'elitropia, *Decameron*, VIII, 3 802

APPROFONDIMENTO La parola beffarda 809

APPROFONDIMENTO L'ultima novella: Griselda, l'"eccesso" della virtù 810

T16 La conclusione, *Decameron*, *Conclusione dell'autore* 811

LETTURA CRITICA La «commedia umana», epopea dei mercanti (V. BRANCA) 815

STORIA E TRADIZIONE Geoffrey Chaucer: letture italiane di un grande scrittore inglese 816

■ VERSO L'ESAME 817

■ IN SINTESI 819

■ PER APPROFONDIRE 821

CINEMA E LETTERATURA

Decameron (P. P. PASOLINI)

ON LINE

TESTI DA LEGGERE

W1 Landolfo Rufolo, *Decameron*, II, 4

W2 Alibech e il romito, *Decameron*, III, 10

W3 Cisti fornaio, *Decameron*, VI, 2

W4 Peronella, *Decameron*, VII, 2

W5 Griselda, *Decameron*, X, 10

TESTI DA ASCOLTARE

T11 Madonna Oretta, *Decameron*, VI, 1

APPROFONDIMENTI E LETTURE CRITICHE

L1 Boccaccio "mezzano" (F. BRUNI)

L2 Un'analisi strutturale del *Decameron* (C. SEGRE)

L3 Il realismo di Boccaccio (E. AUERBACH)

L4 Boccaccio "visualizzato" (V. BRANCA)

L5 Organizzare una beffa (A. ASOR ROSA)

DAI TESTI ALLE IMMAGINI

■ Il vizio e la virtù, nel Medioevo e nel *Decameron* 822

■ Presenze femminili 826

■ GLOSSARIO 831

■ INDICE DEI NOMI 846