



### Modalità di attivazione dell'eBook e di accesso alle risorse digitali su **deascuola.it**

#### Per lo studente

- 1 Entra in **deascuola.it**, registrati come studente e segui le istruzioni
- 2 Attiva il libro inserendo il **CODICE** riportato qui sotto
- 3 Dalla tua pagina personale (MyHome) potrai:
  - consultare l'eBook (per saperne di più leggi le prime pagine di questo libro)
  - utilizzare tutti i contenuti digitali integrativi.

#### Per l'insegnante

- 1 Entra in **deascuola.it**, registrati come insegnante e segui le istruzioni
- 2 Attiva il libro inserendo il **CODICE** riportato qui sotto
- 3 Dalla tua pagina personale (MyHome) potrai:
  - consultare l'eBook (per saperne di più leggi le prime pagine di questo libro)
  - utilizzare tutti i contenuti digitali integrativi
  - accedere a tutte le risorse e servizi pensati per te

La registrazione su **deascuola.it** è unica per tutte le opere del catalogo DeA Scuola. Se ti sei già registrato per utilizzare le risorse di altri volumi e corsi, digita la tua email e la tua password e attiva il libro inserendo il **CODICE** riportato qui sotto.

Questo codice sarà attivo dall'inizio dell'anno scolastico 2016/2017:

DEA-LFKY726

# Cuori Intelligenti 1

## dalle origini al Rinascimento

EDIZIONE BLU

**AeD Ambiente Educativo Digitale** | Un approccio personalizzato alla didattica



Libro in versione cartacea



Contenuti Digitali Integrativi



Offline

Online

#### INIZIARE SUBITO

Tutto ciò che ti serve, SU DVD, SENZA CONNESSIONE e REGISTRAZIONE. Il modo più facile e immediato per avere il tuo libro in formato digitale, con preziose risorse multimediali: video, animazioni, audio, test ed esercizi interattivi, mappe concettuali.



#### Easy eBook per l'insegnante

È il libro che hai adottato in versione digitale. Lo puoi utilizzare direttamente inserendolo nel lettore DVD. Puoi usarlo in classe, anche sulla LIM, per lezioni coinvolgenti. Contiene materiale dedicato: approfondimenti, risorse didattiche, attività e proposte di verifiche modificabili.

#### Easy eBook per lo studente

Il libro di testo in formato digitale, ricco di risorse multimediali, tutto su DVD. I tuoi studenti possono usarlo a casa per studiare ed esercitarsi. E possono verificare i propri progressi in autonomia grazie a tanti esercizi autocorrettivi.

#### APPROFONDIRE

Gli approfondimenti che desideri, pronti per te. Per svolgere il tuo lavoro in modo efficace, flessibile e immediato.



Minisiti di prodotto



Portali tematici



VeriTest

#### Minisiti di prodotto

Spazio web ad accesso riservato, per il libro adottato, con risorse integrative.

#### Portali tematici

Proposte didattiche aggiornate, sulle varie discipline.

#### VeriTest

Archivio digitale di esercizi per creare e stampare verifiche personalizzate.

#### SINCRONIZZARE

Per avere tutto (libro, esercizi, approfondimenti, audio, video, animazioni) sul computer, il tablet e lo smartphone.



eBook



Biblioteca digitale



App

#### eBook

Il libro digitale con risorse già pronte o da personalizzare. Multidevice, multimediale, sincronizzabile e aggiornabile, utile per la LIM. Particolarmente efficace per i Bisogni Educativi Speciali.

#### Biblioteca digitale

Una collezione di eBook e di risorse digitali per area disciplinare, con contenuti extra.

#### App

Utili strumenti didattici a supporto dell'apprendimento. Per tablet e smartphone.

#### GESTIRE LA CLASSE

La tecnologia al servizio del tuo lavoro per continuare a fare l'insegnante, in modo semplice, anche connesso da casa.



Classe virtuale



InClasse

#### Classe virtuale

Creare e gestire la tua classe virtuale con semplicità per condividere attività, approfondimenti e monitorare i progressi.

#### InClasse

Materiali aggiuntivi per creare percorsi didattici diversificati. Perfettamente integrato in "Classe virtuale".

Seguici su **deascuola.it**



SEZIONE

I Dalle origini alla fine del Trecento

<b>1. La storia</b>	3
<b>Il Medioevo</b>	3
■ Spazio e tempo nel Medioevo	4
■ A Oriente: l'Impero bizantino	5
■ <b>LINK STORIA</b> Il papa e l'imperatore	5
■ La battaglia di Roncisvalle	5
■ <b>LINK STORIA</b> Un imperatore per grazia di Dio	5
<b>Il Duecento e il Trecento</b>	6
■ Federico II: <i>stupor mundi</i>	6
■ <b>LINK STORIA</b> Come il Sole e la Luna	6
■ <b>LINK STORIA</b> Federico II, l'Anticristo	6
■ La peste nera	9
<b>2. La società e la cultura</b>	10
<b>Il mondo dei religiosi</b>	10
<b>Il mondo dei laici</b>	12
■ Il giuramento dei consoli di Genova	13
■ <b>LINK STORIA</b> Manigoldo, un podestà bresciano a Genova	13
■ Quanti abitanti avevano le città medievali?	14
■ <b>LINK STORIA</b> Le arti e l'ascesa del "popolo": il caso di Firenze	14
■ <b>LINK STORIA</b> Le parole perdute delle donne	14
■ <b>LINK STORIA</b> L'obbligo della vendetta	14
■ <b>LINK STORIA</b> Un contratto del XIII secolo	14
<b>All'incrocio tra i due mondi: la scuola, l'università</b>	14
<b>3. La storia dell'arte</b>	17
<b>Alle radici dell'arte medievale</b>	17
<b>Il Duecento</b>	19
<b>Il Trecento</b>	20
<b>Prima lezione di Storia della lingua</b>	22
<b>Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento</b>	22
<b>L'italiano e le altre lingue romanze</b>	22
■ La distribuzione in Europa delle lingue romanze	22
■ Lingua e dialetto	23
<b>Dal latino al volgare</b>	24
■ Come si trasforma o muore una lingua	24
<b>I primi documenti della lingua italiana</b>	25
<b>I testi di carattere pratico: mercanti e notai</b>	27
<b>La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio</b>	27

GENERI E TESTI PERCORSO 1 32

**Alle origini delle letterature europee**  
Amanti e cavalieri

<b>1. Nel sud della Francia. I trovatori</b>	33
■ Perché si chiamano lingua d'oc e lingua d'oïl?	34
<b>Temi e generi della poesia dei trovatori</b>	34
■ La nascita della letteratura in volgare	34
■ Il trovatore Marcabru	34
<b>Dall'XI al XIII secolo: gli autori</b>	35
■ Arnaut Daniel in Dante	35
■ I trovatori dell'Ottocento	35
■ Canzoni per corrispondenza	35
<b>La poesia d'amore: Bernart de Ventadorn e Jaufré Rudel</b>	37
<b>T1</b> Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodola</i>	38
<b>T2</b> Anonimo del XIII secolo, <i>La vita di un trovatore: Jaufré Rudel</i>	38
<b>T3</b> Jaufré Rudel, <i>Quando le giornate</i>	38
<b>La poesia delle armi: Bertran de Born</b>	41
<b>T4</b> Bertran de Born, <i>Non posso fare a meno di diffondere il mio canto</i>	41
■ Bertran de Born nel <i>De vulgari eloquentia</i> e nella <i>Commedia</i>	41
<b>2. Nel nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese</b>	42
■ Un giullare del XXI secolo: il <i>Vajont</i> di Marco Paolini	42
<b>La Chanson de Roland</b>	43
■ L'incontro con il mondo arabo	43
■ L'epica contemporanea: una canzone di crociata	43
<b>T5</b> Dalla <i>Chanson de Roland</i> : La morte di Rolando	44
■ Suonare il corno	45
<b>T6</b> Dalla <i>Chanson de Roland</i> : La morte di Gano	45
■ Come muore il "cattivo"	45
■ La tecnica formulare dell'epica	45
<b>La leggenda di Tristano</b>	48
■ Che cos'è un romanzo	48
<b>T7</b> Dal romanzo di Béroul, <i>La fuga di Tristano e Isotta</i>	49
<b>T8</b> Dal romanzo di Béroul, <i>Una lettera di Tristano</i>	49
<b>T9</b> Dal romanzo di Thomas, <i>I dubbi di Tristano</i>	49

GENERI E TESTI PERCORSO 2 58

**La poesia italiana delle origini**  
Da san Francesco allo Stilnovo

<b>Una storia in quattro tempi</b>	60
<b>1. Le prime poesie in volgare</b>	60
■ <b>COME È FATTA LA LETTERATURA</b> I primi documenti della poesia in volgare	60
■ <i>Quando eu stava</i>	61
<b>Francesco d'Assisi e il francescanesimo</b>	62
■ Il primo nucleo dei seguaci di Francesco	62
<b>T1</b> Francesco d'Assisi, <i>Il Cantico delle creature</i> : lodare Dio attraverso le sue opere	63
■ Gli altri scritti di Francesco e la letteratura francescana	63
■ <b>NEL MONDO DELL'ARTE</b> Le <i>Storie di san Francesco</i> di Giotto ad Assisi	66
<b>La lauda e Iacopone da Todi</b>	68
<b>T2</b> Iacopone da Todi, <i>Quando t'alegri, omo d'altura</i> : il morto che parla al vivo	69
<b>2. La scuola siciliana</b>	73
<b>Giacomo da Lentini, notaio e caposcuola</b>	74
■ La rima siciliana	75
<b>T3</b> Giacomo da Lentini, <i>Amore è uno desio che ven da' core</i> : il segreto è negli occhi	76
<b>T4</b> Giacomo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> : in Paradiso, ma soltanto con la donna amata	76
<b>T5</b> Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> : se l'amante è timido...	78
<b>Il "contrasto" di Cielo d'Alcamo</b>	80
<b>T6</b> Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i>	80
■ Il contrasto e la pastorella	80
<b>3. La prima generazione toscano-emiliana</b>	81
■ <b>COME È FATTA LA LETTERATURA</b> I canzonieri antichi	81
■ Il serventesi dei Lambertazzi e dei Geremei	81
<b>Guittone d'Arezzo</b>	82
<b>T7</b> Guittone d'Arezzo, <i>Abi, lasso! or è stagion de doler tanto</i> : la disperazione di un guelfo dopo Montaperti	83

■ La battaglia di Montaperti	85
<b>Guido Guinizelli</b>	85
<b>T8</b> Guido Guinizelli, <i>Al cor gentil rimpaira sempre amore</i> : solo i migliori sanno amare	85
■ I lapidari	87
<b>T9</b> Guido Guinizelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> : la donna è un fiore	89
<b>T10</b> Guittone d'Arezzo, <i>Una risposta al Guinizelli di Io voglio del ver</i>	89
<b>T11</b> La tenzone tra Bonagiunta e Guinizelli	89
■ Le tenzoni poetiche	89
<b>4. Lo Stilnovo</b>	90
<b>Guido Cavalcanti</b>	93
■ Guido l'ateo	93
<b>T12</b> Guido Cavalcanti, <i>L'anima mia vilment'è sbigottita</i> : l'amore fa male	94
<b>T13</b> Guido Cavalcanti, <i>Pegli occhi fere uno spirito sottile</i> : gli spiriti e la parodia	94
<b>T14</b> Guido Cavalcanti, <i>Era in penser d'amor quand'ï trovai</i> : una trasferta (e un amore) a Tolosa	94
<b>T15</b> Guido Cavalcanti, <i>Perch'ï no spero di tornar giammai</i> : una ballata-lettera spedita alla donna lontana	96
<b>Lapo Gianni</b>	99
<b>T16</b> Lapo Gianni, <i>Amor, eo chero mia donna in domino</i> : il sogno della dolce vita	99
<b>5. La poesia comico-realistica</b>	100
<b>Rustico Filippi</b>	101
<b>T17</b> Rustico Filippi, <i>Quando Dio Messerin fece</i> : ritratto di un uomo mostruoso	101
<b>T18</b> Rustico Filippi, <i>Ne la stia mi par esser col leone</i> : il ritratto di un sudicione	101
<b>Cecco Angiolieri</b>	103
<b>T19</b> Cecco Angiolieri, <i>Di tutte cose mi sento fornito</i> : il lamento di un poveraccio	103
<b>T20</b> Cecco Angiolieri, <i>S'ï fosse foco</i> : una catena di maledizioni	103
■ La versione di Fabrizio De André	103
<b>T21</b> Cecco Angiolieri, <i>«Becchin'amor!»</i> : una lite tra fidanzati	105
■ Una tenzone illustrata	106
<b>T22</b> Cecco Angiolieri, Cecco Angiolieri scrive a Dante Alighieri (che non risponde)	106
<b>6. La poesia popolare e giullaresca (XIII-XIV secolo)</b>	106
<b>T23</b> Anonimo, <i>Il compianto di Rutebeuf</i>	106
<b>T24</b> Anonimo, <i>Oi bona gente, oditi et entenditi</i>	106
<b>T25</b> Ruggeri Apugliese, <i>Umile sono ed orgoglioso</i>	106
<b>T26</b> Antonio Pucci, <i>Le proprietà di Mercato Vecchio</i>	106
■ Mercato Vecchio	106

**T27** Anonimo, *Cantare di Piramo e Tisbe* 107

**LETTURA CRITICA**

**C1** C. Giunta, Che differenza c'è tra una poesia del Duecento e una poesia moderna 107

■ MAPPA DI SINTESI ■ BIBLIOGRAFIA 107

**PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO** 108

**GENERI E TESTI** PERCORSO **3** 110

**La prosa del Duecento**

Il volgare italiano per comunicare, insegnare, divertire

**1. Come scrivere e come parlare in volgare** 111

**T1** Guido Faba, Come si scrive una lettera? 111

**T2** Guido Faba, Come si parla in pubblico? 111

**Scrivere lettere** 112

■ Che cos'è una lettera medievale 112

**T3** Guittone d'Arezzo, Lo stile solenne delle prime lettere in volgare 113

**T4** Bartolomeo del Massiccio, Una lettera mercantile 113

**2. Insegnare, moralizzare** 114

**I trattati** 114

■ Che cos'è l'allegoria? Perché gli scrittori se ne servono? 115

**T5** Bono Giamboni, Morte alla Superbia! 115

**Le prediche** 116

**T6** Giordano da Pisa, Come una nave in mezzo al mare: una predica 116

**3. La prosa narrativa** 118

**Le vite esemplari: i santi** 118

**T7** Iacopo da Varazze, San Paolo Eremita 119

**T8** Dai *Fiori e vita di filosofi ed altri savi e imperadori*, Giulio Cesare 119

**4. Il Novellino** 122

■ **LINK FILOLOGIA** Anepigrafia e adespota 123

**T9** Anonimo, Il prologo 123

■ Imitazione e attualizzazione 123

**T10** Anonimo, La rivincita (a parole) dei poveri sui ricchi 123

**T11** Anonimo, Nominare gli anonimi: ser Lizio e ser Rinieri 126

■ Preti e frati nel *Novellino* 126

**T12** Il fantastico nel quotidiano: la novella di Federico II 126

**LETTURA CRITICA**

**C1** F. Bruni, La nascita della prosa volgare: l'importanza dei notai 129

■ MAPPA DI SINTESI ■ BIBLIOGRAFIA 129

**LA LETTERATURA COME DOCUMENTO** PERCORSO **4** 130

**Altri mondi**

**Marco Polo e Brunetto Latini: la scoperta dell'Asia**

**1. Il Milione di Marco Polo** 130

**T1** Marco Polo, Due grandi uomini tra realtà e fantasia: Gengis Khan e il Prete Gianni 133

**T2** Marco Polo, Qubilai Khan 133

**T3** Marco Polo, Il Vecchio della montagna 136

**T4** Marco Polo, Vino e carbone 136

■ Marco Polo nel XX secolo. *Le città invisibili* di Calvino 137

**2. Un confronto: il *Tresor* di Brunetto Latini** 138

■ Chi era Brunetto Latini 138

**T5** Brunetto Latini, La parte d'Oriente che è chiamata Asia 139

**PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**



**LA LETTERATURA COME DOCUMENTO** PERCORSO **5** 142

**Scrivere la scienza**

**Restoro d'Arezzo: la scienza in volgare**

**La vita** 142

■ La (s)fortuna di Restoro 143

**La Composizione del mondo** 143

**T1** Restoro d'Arezzo, Il sistema dei cieli 144

**T2** Restoro d'Arezzo, La lettura del mondo attraverso l'arte 146

**AUTORE** PERCORSO **6** 148

**Dante Alighieri**

Il più geniale inventore di mondi

**1. La vita** 151

**Gli anni della giovinezza** 151

**L'attività politica a Firenze** 153

**Un lungo esilio di corte in corte** 154

**2. L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura** 157

**La fortuna** 160

**3. La Vita nova** 162

■ Severino Boezio 163

■ *La Vita nova*: la trama 165

**T1** Un'altra vita: l'inizio della *Vita nova* 167

■ Dante conosceva Omero? 170

**T2** *Donne ch'avete intelletto d'amore* 171

■ Le donne e la letteratura in volgare 175

**T3** *Tanto gentile e tanto onesta pare* 176

■ Gianfranco Contini sul lessico di *Tanto gentile* 176

**T4** *Oltre la spera che più larga gira* 176

**4. Le Rime** 179

■ *Le Egloghe* 179

**T5** *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* 181

**T6** *Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi* 181

■ *La tenzone* dalla Provenza all'Italia 184

**T7** *La tenzone con Forese Donati* 185

**T7a** *Chi udisse tossir la malfatata:* Dante scrive a Forese 185

**T7b** *L'altra notte mi venn'una gran tosse:* la risposta di Forese 187

■ Il nodo di Salomone 188

**T8** *Un dì si venne a me Malinconia* 189

■ La melancolia 191

**T9** *Ne le man vostre, gentil donna mia* 191

**T10** *Tre donne intorno al cor mi son venute* 192

■ Il Nilo, il fiume della Giustizia 196

**T11** *Così nel mio parlar vogli'esser aspro* 196

**5. Il *De vulgari eloquentia*** 197

■ La torre di Babele 198

**Perché oggi leggiamo il *De vulgari eloquentia*** 199

**La nascita del linguaggio** 201

**T12** L'origine delle lingue 201

**T13** Babele 201

**La lingua che illumina: il volgare illustre** 204

**T14** Che cos'è il volgare illustre? 204

**6. Il *Convivio*** 206

■ Lettera e allegoria 209

**Il primo trattato del *Convivio*** 210

**T15** Una lingua per farsi capire 211

**T16** Gli scrupoli del commentatore 211

**Una canzone e il suo commento** 214

**T17** *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete* 214

■ Amore omicida 214

**T18** «Mostrar sotto figura»: come funziona l'allegoria nel *Convivio* 218

■ Le «scuole delli religiosi» e le «disputazioni delli filosofanti». Dove ha studiato Dante? 220

**7. La *Monarchia*** 221

■ I due Soli 222

**T19** Enea, il predestinato 222

**8. Le *Lettere*** 224

**T20** Dante rifiuta di tornare a Firenze 224

**Un'interpretazione d'autore della *Commedia*?** 224

**La lettera a Cangrande** 224

**T21** Il titolo, i sensi e il genere della *Commedia* 225

**9. La *Commedia*** 228

■ **NEL MONDO DELL'ARTE** Le miniature della *Commedia* 228

**Cronologia, argomento e struttura dell'opera** 228

**La data di composizione** 229

**Perché la *Commedia* si chiama così?** 230

**La struttura** 232

■ I personaggi 232

**Come si distribuiscono le anime nell'oltretomba secondo Dante** 232

**Il contrappasso** 235

**Il realismo** 235

**Dante personaggio e poeta** 236

**Il metro** 238

**La lingua e lo stile** 238

**La visione** 240

**Le fonti e i modelli** 242

■ Viaggi mistici e miracolosi 242

**Le interpretazioni** 244

■ Abbracciare l'aria 244

**Lettera e allegoria** 245

**T22** Perdersi in una foresta: il primo canto dell'*Inferno* 247

**T22a** L'inizio del viaggio 247

**T22b** L'uscita dalla selva e l'incontro con le tre fiere 248

■ **LINK FILOLOGIA** Interpretare i versi di Dante 251

**T22c** L'incontro con Virgilio 252

■ **LINK STORIA DEL PENSIERO** 252

L'importanza dell'Impero romano 252

**T23** L'ingresso nella città del dolore 254

**T23a** «Lasciate ogni speranza» 254

**T23b** Gli ignavi 256

**T24** Paolo e Francesca 258

**T25** L'incontro con due fiorentini 264

**T25a** Farinata degli Uberti 264

■ Farinata degli Uberti 265

**T25b** Cavalcante 265

**T25c** Ciò che vedono i dannati 269

■ Malebolge 270

**T26** Ulisse: il folle volo 271

**T27** Mangiare il proprio nemico: il conte Ugolino 275

■ Il conte Ugolino 276

**T28** Dall'altra parte del mondo: la montagna del purgatorio 281

■ Catone 282

**T29** Il sorriso di Dante 285

**T30** L'incontro con i poeti 287

**T30a** Bonagiunta Orbicciani 287

**T30b** Guido Guinizelli 289

**T30c** Arnaut Daniel 292

<b>T31</b> Beatrice, dieci anni dopo	294
■ Questioni di tecnica. Come iniziano i canti della <i>Commedia</i>	300
<b>T32</b> Il primo canto del <i>Paradiso</i>	301
<b>T32a</b> L'ingresso in paradiso e l'invocazione ad Apollo	302
<b>T32b</b> Il viaggio in paradiso: un'esperienza mistica	304
■ Questioni di struttura. Dove risiedono le anime dei beati	306
<b>T32c</b> La ragione e il significato del viaggio di Dante	307
■ Questioni di struttura. Un corpo (Dante) e un'anima (Beatrice) di cielo in cielo	309
<b>T33</b> I due campioni della Chiesa cattolica: san Francesco e san Domenico	310
<b>T33a</b> San Francesco	311
<b>T33b</b> San Domenico	313
<b>T34</b> Il dialogo con un grande antenato: Cacciaguada	315
<b>T35</b> Dante osserva tutto l'universo	321
<b>T36</b> La visione di Dio	321
<b>LETTURE CRITICHE</b>	
<b>C1</b> E. Auerbach, Dante, estrattore di quintessenze	■
<b>C2</b> M. Tavoni, Dante a quarant'anni: il <i>Convivio</i> e il <i>De vulgari eloquentia</i>	■
<b>C3</b> T.S. Eliot, Una straordinaria immaginazione visiva: Dante e l'allegoria	■
<b>C4</b> Ch. Singleton, La <i>Commedia</i> : una finzione che dichiara di non essere una finzione	■
<b>C5</b> C. Giunta, Un'idea delle <i>Rime</i> di Dante	■
■ MAPPA DI SINTESI ■ BIBLIOGRAFIA	327
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	328

<b>AUTORE</b>	<b>PERCORSO 7</b>	
<b>Francesco Petrarca</b>		
Il primo letterato italiano veramente europeo		
Petrarca: un uomo moderno		334
<b>1. La vita</b>		335
Ovunque un pellegrino		335
■ <b>LINK STORIA</b> Perché i papi erano ad Avignone?		337
■ Laura: figura reale o immaginaria?		338
■ <b>NEL MONDO DELL'ARTE</b>		
Simone Martini al servizio di Petrarca		338
■ Il rifugio di Valchiusa		340

<b>La poesia e la fama</b>	340
■ La corona poetica	341
■ Petrarca politico: l'appoggio a Cola di Rienzo	342
■ <b>LINK STORIA</b> La prima biblioteca pubblica d'Europa	344
<b>2. La cultura di Petrarca</b>	345
<b>Alle fonti dell'ispirazione</b>	345
<b>I temi principali</b>	347
<b>3. Il Canzoniere</b>	348
<b>Come è fatto il libro</b>	348
<b>Il Canzoniere come romanzo</b>	349
<b>Il Canzoniere come diario e autobiografia</b>	350
<b>La lingua</b>	350
<b>La fortuna</b>	351
■ Petrarca nel tempo	■
■ <b>COME È FATTA LA LETTERATURA</b>	
Petrarca copista delle sue poesie: il manoscritto del <i>Canzoniere</i>	352
■ Italiano antico e italiano moderno	353
<b>T1</b> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono:</i> il prologo al libro	353
<b>T2</b> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco:</i> amore sacro e amore profano	356
■ Come lavorava Petrarca	358
<b>T3</b> <i>Solo e pensoso i più deserti campi:</i> la solitudine impossibile	359
■ <b>AUTORI A CONFRONTO</b> Petrarca e Montale: la natura e il realismo	361
<b>T4</b> <i>Non al suo amante più Diana piacque:</i> i miti, l'amore, la musica	362
■ Il mito di Diana e Atteone	363
<b>T5</b> <i>Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno:</i> una pagina di diario	364
<b>T6</b> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi:</i> la visione di un sole vivo	366
<b>T7</b> <i>Piangete, donne, e con voi pianga Amore:</i> per la morte di un poeta	368
<b>T8</b> <i>Chiare, fresche e dolci acque:</i> il paesaggio dell'anima	371
<b>T9</b> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno:</i> la poesia politica	375
■ <b>AUTORI A CONFRONTO</b> Petrarca e Brecht: la pace e la guerra	381
<b>T10</b> Tre sonetti antiavignonesi	
<b>T10a</b> <i>Fiamma dal ciel su le tue trecce piova</i>	■
<b>T10b</b> <i>L'avara Babilonia ha colmo il sacco</i>	■
<b>T10c</b> <i>Fontana di dolore, albergo d'ira</i>	■
<b>T11</b> <i>Tutta la mia fiorita e verde etade:</i> amore in tarda età	382
■ <b>AUTORI A CONFRONTO</b> Petrarca e Yeats	384

<b>4. I Trionfi</b>	385
<b>Una parata di personaggi allegorici</b>	385
<b>Il Trionfo d'Amore</b>	385
<b>T12</b> <i>La notte che seguì l'orribil caso:</i> l'incontro con Laura	388
<b>T13</b> Il ghiaccio e la rosa	■
<b>5. Il Secretum</b>	391
■ <b>LINK FILOLOGIA</b> Come si data un testo medievale? Il caso del <i>Secretum</i>	393
<b>T14</b> Che cos'è l'uomo	394
<b>6. Le lettere</b>	396
<b>T15</b> L'ascesa al Monte Ventoso	397
■ <b>AUTORI A CONFRONTO</b> Petrarca e Wordsworth	402
<b>T16</b> Contro l'astrologia	403
■ Come funziona una citazione	406
<b>7. Il poeta epico, lo storico, il moralista</b>	406
<b>L'Africa</b>	406
<b>I trattati latini</b>	407
<b>LETTURE CRITICHE</b>	
<b>C1</b> M. Santagata, La posizione storica del <i>Canzoniere</i> di Petrarca	409
<b>C2</b> F. De Sanctis, Di quale amore parla Petrarca	■
<b>C3</b> G. Contini, Come Petrarca parla d'amore	■
■ MAPPA DI SINTESI ■ BIBLIOGRAFIA	411
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	412

<b>AUTORE</b>	<b>PERCORSO 8</b>	
<b>Giovanni Boccaccio</b>		
Il primo grande narratore italiano		
<b>1. La vita</b>		418
■ Chi erano i Bardi?		419
■ <b>LINK STORIA</b> Leggere e scrivere a Firenze nel Trecento		426
<b>2. Il mondo di Boccaccio</b>		427
<b>Le due anime di Boccaccio: latino e volgare</b>		427
<b>I temi e i generi</b>		427
■ Riscrivere Boccaccio: da Busi a Twitter		428
■ Che cosa è una novella		429
<b>3. Le opere minori, tra Napoli e Firenze</b>		430
■ Il <i>Filostrato</i> e l'invenzione dell'ottava		431
<b>4. Le opere latine e della maturità</b>		432
<b>T1</b> Come Boccaccio presenta Dante		433
<b>T2</b> Come Boccaccio legge la <i>Commedia</i> : lettera e allegoria		■
■ <b>Le Esposizioni sopra la Comedia di Dante</b>		■

<b>5. Il Decameron</b>	436
■ <b>LINK STORIA DELLA LINGUA</b>	
La lingua del <i>Decameron</i>	438
<b>La fortuna</b>	440
<b>T3</b> Il Proemio	442
<b>T4</b> La peste	446
<b>T5</b> In fuga da Firenze	450
<b>T6</b> Le malizie della fede: la confessione di ser Ciappelletto	453
<b>T7</b> Dal tramonto all'alba: il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia	
■ <b>ANALISI ATTIVA</b>	462
■ La Napoli di Andreuccio da Perugia	■
<b>T8</b> Lisabetta da Messina muore per amore	■
<b>T9</b> Il cuore mangiato: Rossiglione e Guardastagno	470
<b>T10</b> L'inferno fantastico di Nastagio degli Onesti	474
■ <b>NEL MONDO DELL'ARTE</b> Nastagio visto da Botticelli	481
■ <b>AUTORI A CONFRONTO</b> La donna spietata: da Boccaccio a Keats	482
<b>T11</b> Amare o mangiare: il dilemma di Federigo	■
<b>T12</b> Il fornaio Cisti mostra di essere un uomo di mondo	■
<b>T13</b> Chichibio e la gru con una zampa sola	■
<b>T14</b> Eretici e poeti: Guido Cavalcanti	483
■ La passeggiata di Guido	485
<b>T15</b> La commedia delle beffe: Calandrino e l'elitropia	487
■ <b>NEL MONDO DELL'ARTE</b>	
Vita e opere di Buffalmacco, pittore e burlone	494
<b>T16</b> Le disavventure della virtù: Griselda	495
■ Un matrimonio nel Medioevo	498
■ <b>COME È FATTA LA LETTERATURA</b> Boccaccio copista	506
■ <b>LETTERATURA E CINEMA</b> Il <i>Decameron</i> al cinema	508
<b>6. Raccontare in prosa dopo Boccaccio</b>	■
<b>L'eredità del Decameron</b>	■
<b>La prosa dei predicatori</b>	■
<b>T17</b> Le prediche di san Bernardino: il <i>Decameron</i> come fonte esemplare	■
<b>LETTURE CRITICHE</b>	
<b>C1</b> A. Moravia, Narrare e basta: perché Boccaccio è un grande scrittore	509
<b>C2</b> K. Flasch, Boccaccio filosofo	■
<b>C3</b> U. Bosco, Perché Boccaccio adopera una "cornice"?	■
■ MAPPA DI SINTESI ■ BIBLIOGRAFIA	511
<b>PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	512