

11. Storia e teoria dei media 0-Z

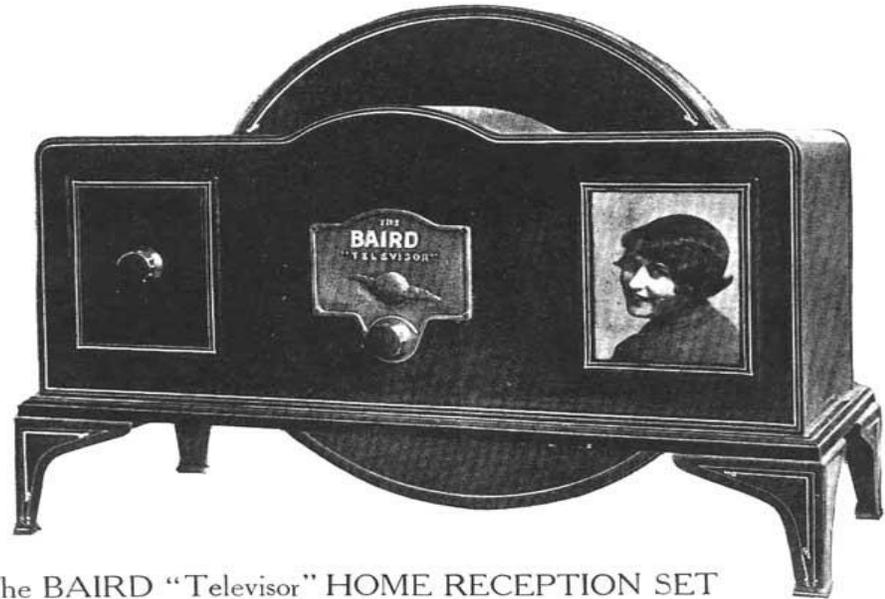
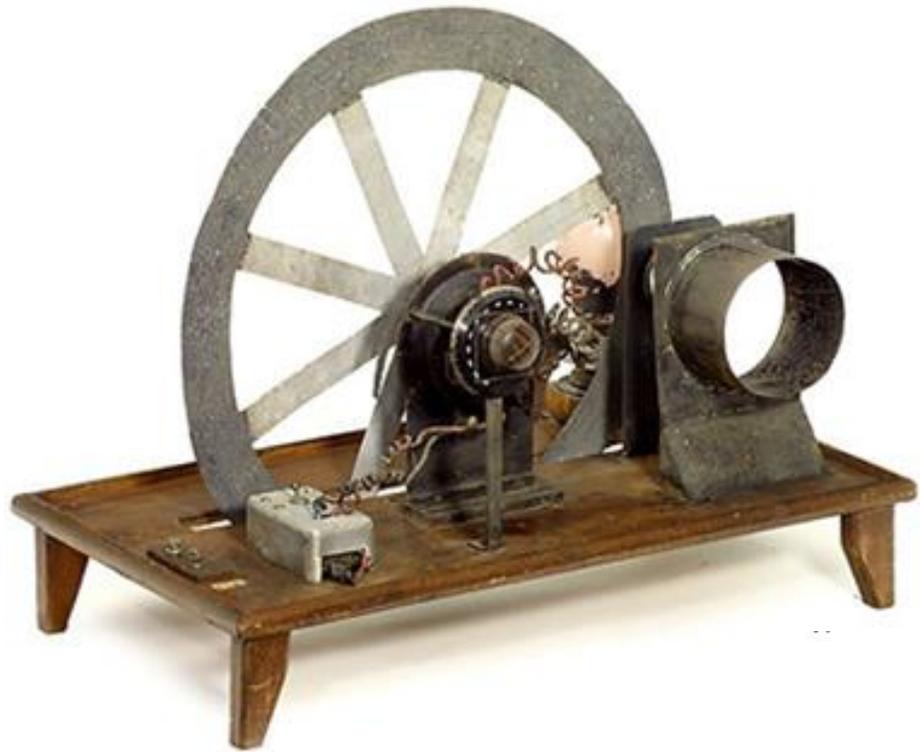
giuliana.galvagno@unito.it

Preludi tecnologici

- Concetto di scansione: immagine scomposta in linee e punti
- 1873 scoperta delle proprietà riflesse del selenio
- 1884 disco di Nipkow
- 1888 Hallwachs, Righi "cellula fotoelettrica"
- Scansione meccanica e scansione elettronica
- 1907 esperimenti di Rosing in Russia
- 1908 Campbell Swinton individua la scansione elettronica

- 1923 Zworykin brevetta un sistema elettronico completo
- 1933: Zworykin studiò la possibilità di inserire un mosaico fotoelettrico all'interno di un tubo a raggi catodici creando l'iconoscopio

- 1926 sistema di Baird: scansione meccanica a trenta fori.
- In Italia ricerche di Castellani dal 1928
- 1927 Philo Farnsworth: modello di televisione elettronica basato sui tubi a raggi catodici di Braun (1897)
- 1929 servizio sperimentale BBC
- 1932 Von Ardenne cinescopio



The BAIRD "Televisor" HOME RECEPTION SET

- 1935 Banfi e Bertolotti visitano per conto dell'Eiar gli studi BBC di Alexandra Palace divisi tra il sistema Baird e quello elettronico EMI-Marconi
- 2 novembre 1936 inizio trasmissioni pubbliche BBC
- 1936 In Germania si trasmettono le Olimpiadi di Berlino 8 ore al giorno
- 1939 RCA lancia studi elettronici alla fiera di New York
- 1924 John Reith: *Broadcast over Britain*

L'era del broadcasting

- 1948 negli USA è l'anno della televisione
- 4 network: America Broadcasting Company, Columbia Broadcasting System, National Broadcasting Company e DuMont Television Network (fino al 1955)
- Ricerca di format:
 - Trasmissione di concerti, sermoni, eventi culturali, sport
 - Vaudeville
 - Variety show: *Texaco star theatre* su NBC, *Ed Sullivan's Toast of the town* su CBS, *Arthur Godfrey's Talent Scouts* su CBS
- Pubblico dal vivo, palco con sipario e quinte, ospiti

- Anthology drama: rappresentazioni teatrali settimanali sotto un unico titolo: The Pulitzer Prize Playhouse (ABC)
- Sceneggiature originali: *Marty* di Paddy Chayefsky (1953 NBC) film nel 1955 vinse numerosi Oscar incluso il miglior Film
- Serialità e generi cinematografici come il Western: *Hopalong Cassidy* (NBC, 1949-51) e *The Lone Ranger* (ABC, 1949-57)
- Crime show come *Martin Kane*, *Private Eye* (NBC, 1949-54) e *Man Against Crime* (CBS/DuMont/NBC, 1949-56), *Gunsmoke* (CBS, 1955-1975) o *Dragnet*
- Game show e quiz come *Stop the Music* (ABC, 1949-56) o *You bet your life* con Groucho Marx

- Sitcom: genere tipico della tv americana
- Format da 30 minuti, cast ricorrente, poche scenografie, risate del pubblico
- *I love Lucy* (CBS, 1951-1957): Lucille Ball e Desi Arnaz
- Girato in pellicola, prodotto a Hollywood, serie episodica



News e politica:

- 1952 campagna presidenziale con spot tv per Eisenhower, Richard Nixon: "Checkers" speech in cui si difende dall'accusa di aver usato a scopo personale fondi della campagna
- 1953 insediamento del Presidente Eisenhower trasmesso in diretta

Giornalismo investigativo: *See it now* (CBS 1951-1958)
Edward R. Murrow conduce un'inchiesta sul Senatore McCarthy

« Good night and good luck »

- Estetica commerciale e d'evasione
- Newton Minow presidente della Federal Communication Commission (FCC)
- "When television is good, nothing is better. But when it is bad, nothing is worse"
- Tv has become "A vaste wasteland of game shows, violence, audience participation shows, formula comedies about totally unbelievable families, blood and thunder, mayhem, violence, sadism, murder, Western bad men, Western good men, private eyes, gangsters, more violence, and cartoons" all punctuated by an endless stream of commercials.
- "Renewal [of airing licenses] will not be pro forma in the future. There is nothing permanent or sacred about a broadcast license".

- Copertura di eventi storici: crisi dei missili a Cuba (1962), assassinio e funerale di Kennedy (1963), Allunaggio (1969), guerra in Vietnam
- Notizie della sera passano da 15 a 30 minuti (1963 CBS NBC, 1967 ABC)
- Fine della tv d'evasione: CBS chiude molte sitcom di successo alla fine della stagione 1970-71, promuovendo nuove serie che presentino istanze più vicine alla contemporaneità (diritti civili, movimento femminista, rappresentazione afroamericani)
- 60 minutes: (CBS dal 1968) attualità in prima serata
- 1969: nasce la PBS (Public Broadcasting System) network di emittenti di enti culturali (università, centri di ricerca, biblioteche) con intenti simili al servizio pubblico all'europea
- Alla fine degli anni '70 torna un'estetica più leggera e vicina agli edonisti anni Reaganiani: «Jiggle television»

- Anni '80: Crescita della tv via cavo
- Offerta di più canali con un abbonamento mensile
- Frammentazione del pubblico televisivo
- Inizio della diffusione dei videoregistratori e delle tv personali
- CNN: nasce nel 1980 come Cable News Network.
- Copertura dell'esplosione dello shuttle Challenger (1986)
- Durante la guerra del Golfo nel 1991 diventa un canale 24ore su 24 dedicato al conflitto
- Cambia il modo in cui si scelgono e offrono le notizie
- MTV: nasce via cavo nel 1981

- Riorganizzazione dei network all'inizio degli anni '80
- 1989 Time Warner Inc. nasce una nuova era di conglomerati dell'informazione e intrattenimento
- Creare sinergie tra i vari settori (editoria, cinema, tv)
- 1985 General electric acquisisce la RCA (NBC), Capital Cities la ABC e Loew's Inc la CBS
- Mark Fowler, presidente della FCC « [Television] is a toaster with pictures »

GB:1953 incoronazione della regina Elisabetta

- 1953 Norman Collins crea la Popular Television Association
- 1954 viene fondata la Independent Television Authority

Francia:1949 Nasce la RTF

- Dal 1964 al 1974 l'Office de Radiodiffusion Télévision Française è l'ente nazionale che si occupa della tv nazionale in una situazione di monopolio

Germania (Ovest): la televisione è in mano ai Länder

- 1952 prima stazione televisiva

Spagna: 1956, inizialmente finanziata da canone, presto abolito per l'alta evasione (1963). Nel 1977 RNE (radio) e TVE si fondono in un'unica compagnia

La tv in Italia

- Guida di Filiberto Guala a.d.(fino al 1956):
- Tradizione cattolica, tv come strumento di crescita culturale: codice di autodisciplina
- Sergio Pugliese direttore programmi 1954-1965, dopo esperienza alla NBC



- Public service broadcasting di ispirazione anglosassone
- Monopolio determina: esclusività del servizio, subordinazione al potere statale, necessità di finanziamento
- Dal 1955 centro didattico per formare nuovi dirigenti: “i corsari” Eco, Vattimo, Guglielmi, Vaime...
- Ri-mediazione dei contenuti e dei modelli produttivi di radio e teatro
- Separazione anche dal resto dell'industria culturale come editoria o cinema
- Modello grande fabbrica: con un centro direttivo, Roma, e altri centri minori a Napoli, Torino, Milano
- Finanziamento pubblico e attraverso il canone
- Direzione accentrata e gerarchica

- Amministratore delegato e direttore generale sono nominati dal Ministero delle Poste dopo una consultazione col governo
- Sette rappresentanti dei principali ministeri siedono nel CdA
- Direzione programmi è divisa tra spettacoli e programmi culturali

- 1961: Inizio era di Ettore Bernabei direttore generale fino al 1974
- Arrivo di professionalità forti come Enzo Biagi al Tg1: attenzione alla notizia
- Approfondimento e reportage in programmi come *RT Rotocalco televisivo* e *Tv7*
- Programmi culturali come *L'Approdo*, che avvicina gli intellettuali alla tv
- Programmi di apertura culturale vs programmi di divertimento
- 4 aree direzione programmi:
 - Spettacolo leggero
 - Programmi culturali
 - Direzione tecnica
 - Sezione amministrativa

1972-1975

- Nascita Telebiella, creata da Giuseppe Sacchi, e inizio delle trasmissioni via cavo in ambito locale
- DPR n156 del 29/3/1973 "Testo unico in materia di comunicazioni", che unifica tutti i mezzi di comunicazione a distanza in una sola categoria, rendendo così illegali i canali privati.
- Decreto Gioia 9/5/1973 impone la disattivazione dell'impianto di Sacchi.
- Inizio battaglia legale di Sacchi.

- Sentenza Corte Costituzionale n225 del 1974, dichiara sulla televisione via cavo l'illegittimità costituzionale degli artt. 1, 183 e 195 del "Testo unico", che riservano allo Stato il monopolio televisivo.
- La sentenza n226 del 1974 liberalizza la collocazione sul territorio nazionale dei ripetitori di reti televisive estere (TMC, TeleCapodistria, Antenne2, RSI)

- Legge 103/1975 definisce il riassetto della Rai: passaggio del controllo del servizio pubblico e della società concessionaria dal Governo al Parlamento, per garantire maggior pluralismo all'informazione - Avvio del processo di Lottizzazione
- conferma del monopolio dello Stato sulle trasmissioni radiotelevisive e regolamentazione delle trasmissioni via cavo

- creazione, all'interno della programmazione, di appositi spazi destinati a sindacati, confessioni religiose, movimenti politici, associazioni politiche e culturali, gruppi etnici e linguistici e altri gruppi di rilevanza sociale che ne facciano richiesta (Tv dell'Accesso)
- creazione di una terza rete televisiva entro dicembre 1978
- nascita del Dipartimento Scuola e Educazione
- Limite del 5% alla comunicazione commerciale

- riforma secondo i principi di indipendenza, obiettività e apertura alle diverse tendenze politiche, sociali e culturali
- Concorrenza tra primo e secondo canale che diventa spazio di programmi innovativi come L'altra domenica, Onda libera, Portobello, Odeon
- Creazione della Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi

1976-1990

- La sentenza n. 202 del 1976 rimuove il divieto per i privati, prima contemplato dalla legge n. 103, d'installare impianti di diffusione radiotelevisiva via etere di portata non eccedente l'ambito locale e determina la necessità di un nuovo intervento legislativo del Parlamento
- 1977: inizio trasmissioni a colori
- 1979: nascita della Terza rete
- Continua il diffondersi delle emittenti private in ambito locale
- 1978: nasce Telemilano 58 (da Telemilano cavo nata nel 1974)
- 1979: Mike Bongiorno debutta su Telemilano con una rassegna sportiva e poi col quiz *I sogni nel cassetto*

- Febbraio 1980: appare il logo di Canale5
- Trasmissione del *Mundialito* in Uruguay
- 1981: Canale5 nasce dalla fusione di altre emittenti (Telemilano, Tele Torino International, Tele Emilia Romagna, VideoAdige, VideoVeneto, A&G Television Liguria)
- Iniziano le trasmissioni di *Dallas*, prima su Rai1, poi su Canale5
- *Buongiorno Italia* con Columbro inaugura su Canale5 le trasmissioni al mattino
- Passaggio di Corrado con *Il pranzo è servito*, Mondaini e Vianello
- Novembre 1982: acquisto di Italia1 di Edilio Rusconi, network che trasmette in interconnessione con capofila Antenna Nord e Quinta Rete a Roma, che trasmette tv per ragazzi (anime) Bim Bum Bam, Star Trek, e altri prodotti americani

- 1980: nasce la Net (Nuova emittenza televisiva) network di tv locali legate al Pci e diretta da Walter Veltroni
- Rizzoli lancia la propria emittente PIN: archivio dei film Cineritz e un tg, Contatto, diretto da Maurizio Costanzo
- 1980: la programmazione Rai inizia all'ora di pranzo sul primo e secondo canale, il terzo inizia alle 19
- 1982: nasce Rete4 della Mondadori, network che trasmette in interconnessione con capofila La Uomo Tv di Roma e Video Delta in Lombardia
- Programma con Enzo Tortora, serial *Dynasty*, telenovelas di Rede Globo
- Nasce il Maurizio Costanzo show
- A Rete4 arrivano Enzo Biagi, Sandro Mazzola, Pippo Baudo
- Cartoni animati dal Giappone
- 1983 flop di *Venti di guerra* contro *Uccelli di rovo*
- 1984 Berlusconi acquisisce il 50% di Rete4 che
- diventa il suo terzo canale

- Tra il 13 e il 16 ottobre 1984, i pretori di Torino, Pescara e Roma ingiungono alle tre emittenti televisive del gruppo Fininvest di sospendere l'interconnessione dei loro ripetitori almeno nelle tre regioni d'Italia di loro competenza.
- Secondo i tre pretori, che si sono mossi a seguito delle denunce della RAI e dell'Associazione Nazionale Teleradio Indipendenti, il sistema d'interconnessione simultanea regionale, attraverso l'uso di videocassette, violava l'articolo 195 del Codice delle Poste e Telecomunicazioni che sanciva il monopolio della trasmissione televisiva su scala nazionale da parte della sola emittente pubblica.

- Il sistema della cassetizzazione utilizzato dalle TV private permetteva invece d'aggirare questo limite trasmettendo contemporaneamente gli stessi programmi, opportunamente preregistrati su videocassetta, attraverso le frequenze locali di tutte le regioni...
- Decreto Berlusconi, poi Berlusconi/bis e Berlusconi/ter: il governo Craxi vara una serie di misure transitorie per permettere la continuazione delle trasmissioni in attesa di una nuova legge di riordino del sistema radiotelevisivo
- 1990: Legge 6/8/1990 o legge Mammi
- Nell'articolo 1 si stabilisce che la diffusione di programmi radiofonici o televisivi, realizzata con qualsiasi mezzo tecnico, ha carattere di preminente interesse generale.

- Nell'articolo 2 si fa esplicito riferimento al pluralismo dell'informazione, il quale è considerato il principio più importante nei media di massa
- Pluralismo interno: l'espressione apertura alle diverse opinioni, tendenze politiche, sociali, culturali e religiose è un richiamo a una sentenza n. 826 del 1988 della Corte Costituzionale in cui si definisce il pluralismo come la concreta possibilità di scelta tra programmi che garantiscano l'espressione di tendenze aventi caratteri eterogenei (pluralismo dell'informazione)
- Pluralismo esterno: corrisponde alla possibilità d'ingresso nel mercato di diversi soggetti. Per la legge esso si realizza con il concorso di soggetti pubblici e privati (pluralismo degli operatori o emittenti). Il pluralismo esterno ha i suoi fondamenti costituzionali negli articoli 21 e 41 della Costituzione, ossia nella libertà di pensiero e iniziativa economica

- Legge Maccanico 1997
- Creazione dell'Autorità per le garanzie nelle telecomunicazioni
- Provvedimenti Antitrust
- Assegnazione delle frequenze:
 - Divieto di acquisire una posizione dominante sul mercato
 - Divieto di irradiare più del 20% delle trasmissioni televisive a livello nazionale
 - Divieto di raccogliere proventi per più del 30% delle risorse a livello nazionale

- Legge Gasparri 2004
- Switch off verso il digitale terrestre
- Innalzamento dei limiti antitrust nel cosiddetto SIC: Sistema Integrato delle Comunicazioni (televisione, cinema, editoria, radio)
- Procedura di infrazione avviata dalla Commissione europea

- Paradosso della gestione economica
- Pluralismo in una sola azienda
- Castello dei veti incrociati: ministeri (comunicazione, beni culturali, educazione) Corte costituzionale, Corte dei conti, tribunali, Commissione parlamentare di vigilanza

Ricezione culturale

- Daily Mirror, 1950: se ti porti in casa una televisione, la tua vita non sarà mai più la stessa
- La televisione è un mezzo di comunicazione perché non è rara né ben fatta (Kovacs, 1954)
- Critiche all'appiattimento culturale
- 1961: Newton Minow « cultural wasteland »
- Ruolo della televisione nelle famiglie: *Television and the child*, 1958
- 1969: Children's Television Workshop, *Sesame Street*

- 1948: Merton e Lazarsfeld, *Comunicazione di massa gusto popolare e azione sociale organizzata*
- 1962: Boorstin, *The image. A Guide to Pseudo-Events in America*
- 1974: Raymond Williams, *Televisione. Tecnologia e forma culturale*
- Adorno e Horkheimer, scuola di Francoforte
- 1962: Habermas, *Storia e critica dell'opinione pubblica*
- 1967: Debord, *Società dello spettacolo*
- Baudrillard: *Il delitto perfetto* - dissolvimento della vita nella televisione
- 1984: Meyrowitz, *No sense of place (Oltre il senso del luogo)*: eliminazione della separazione degli spazi