

20. Storia e teoria dei media 0-Z

giuliana.galvagno@unito.it

Visual studies

- Storia dell'arte, estetica, storia dei media -> visual studies
- Status ambiguo dei visual studies

Miti (?) della cultura visuale

(*Pictorial turn. Saggi di cultura visuale* - W. J. T. Mitchell)

1. La cultura visuale comporta la fine della distinzione tra arte e non-arte: fallacia democratica
2. La cultura visuale è riflesso di e consiste in una svolta visuale: fallacia del pictorial turn
3. Egemonia del visibile è prodotto della modernità occidentale: fallacia della modernità tecnica
4. Esistono media visivi (fotografia, video, televisione): fallacia dei media visivi
5. Visione e immagini visive sono espressioni di relazioni di potere: fallacia del potere

Cultura visuale

1. Incoraggia la riflessione sulle differenze tra arte e non-arte, segni visivi e verbali
2. Implica una riflessione sulla cecità, il non-visto, non-visibile o trascurato
3. Studia le immagini e i media ma anche le pratiche del vedere e del mostrare
4. Non esistono media visivi ma solo media misti
5. La dialettica della cultura visuale si articola tra image e picture
6. Non viviamo in un'epoca unicamente visuale
7. La cultura visuale è costruzione visiva del sociale e costruzione sociale del visivo
8. Il fine politico della cultura visuale è fare critica non iconoclastia

Pictorial turn

Mitchell: tropo o figura del pensiero che riemerge nella storia della cultura.

- Incoerenza della nozione di medium (solo) visivo
- Non appartiene solo alla modernità
- Duplice interpretazione: minaccia o meraviglia
- Ansia per un nuovo predominio dell'immagine sulla parola

- Nuova metafisica dell'immagine

Image/Picture

Distinzione intraducibile

Picture: oggetto materiale. Immagine come appare su un supporto o luogo specifico.

Image: ciò che appare in una picture, in uno medium e può essere trasferito da un medium all'altro. Peirce la definisce segno iconico (relazione di somiglianza)



Metapictures

Giochi visivi in *Las Meninas*, Velàzquez, 1656

Foucault: rappresentazione dei mezzi per ordinare e rappresentare una società

Centro nello sguardo del modello, dello spettatore e dell'autore

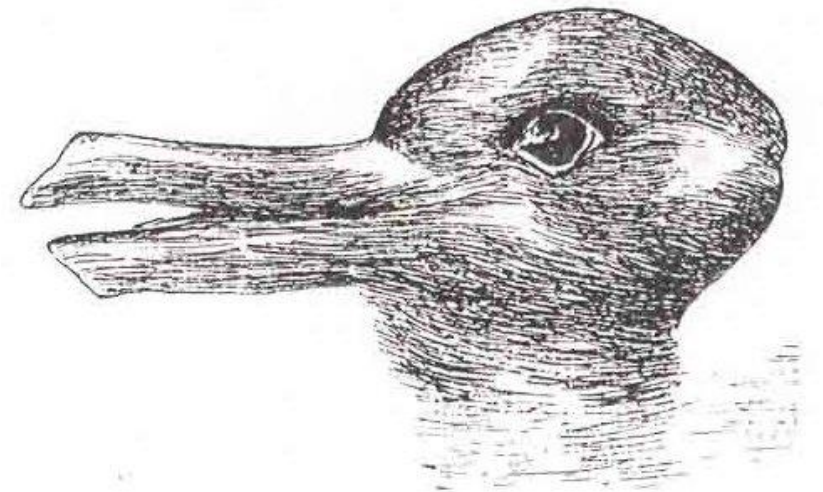
Picture in cui appare l'immagine di un'altra picture.

Annidamento

Metapictures

Ogni volta un'immagine appare all'interno di un'altra.
Non è necessario che il medium stesso sia duplicato.

Una picture diventa metapicture quando è impiegata come dispositivo per riflettere sulla sua natura.



Biopicture

Nuovo pictorial turn

Clonazione come metafora e realtà biologica

Cyborg e robot, ma anche il Golem e la creatura di Frankenstein.



Pictorial turn

Rorty su storia della filosofia: cose-idee-parole

Linguistic turn: modelli di testualità come lingua franca per la riflessione sulle arti

Pictorial turn: semiotica di Peirce, «linguaggi dell'arte di Goodman, Foucault e i regimi scopici della modernità».

Wittgenstein: da teoria dell'immagine a iconoclastia: «un'immagine ci tiene prigionieri».

Picture al centro delle ricerche

Kuhn: immagine come paradigma e anomalia

Arti visive come sistemi di segni, foto e dipinti carichi di testualità e discorso.

Postmodernismo:

Nuove forme di simulazione visuale

Paura delle immagini

Immagine come interazione complessa tra visualità, apparato, istituzioni.

Consapevolezza dell'essere spettatore->profondità delle pratiche di lettura.

Teorie idealiste della cultura visuale.

Crary: visione e costruzione storica.

Camera oscura e soppressione della soggettività XVIII sec.

Nuovo osservatore corporeizzato, soggettività dilagante, svolta di sistema XIX sec.

Rischi di generalizzazione

Realismo e immagine digitale

Fotografia tradizionale come traccia, indice e icona
Certificato di realismo

Spettro della manipolazione

Thomas Herzl e il kaiser Guglielmo II in Palestina



Uso di Photoshop per ottimizzare le immagini.

Status ontologico dell'immagine digitale.

Autenticità indipendente dal processo di realizzazione dell'immagine fotografica.

Williams: media come pratiche sociali materiali che coinvolgono abitudini, abilità e automatismi, materiali e tecniche

Tendenza verso copie profonde (+ informazioni)

Circolazione e disseminazione delle immagini

Diverso ciclo di vita delle fotografie digitali