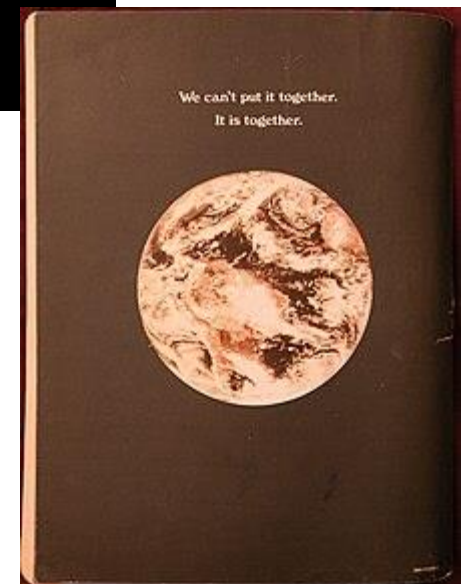


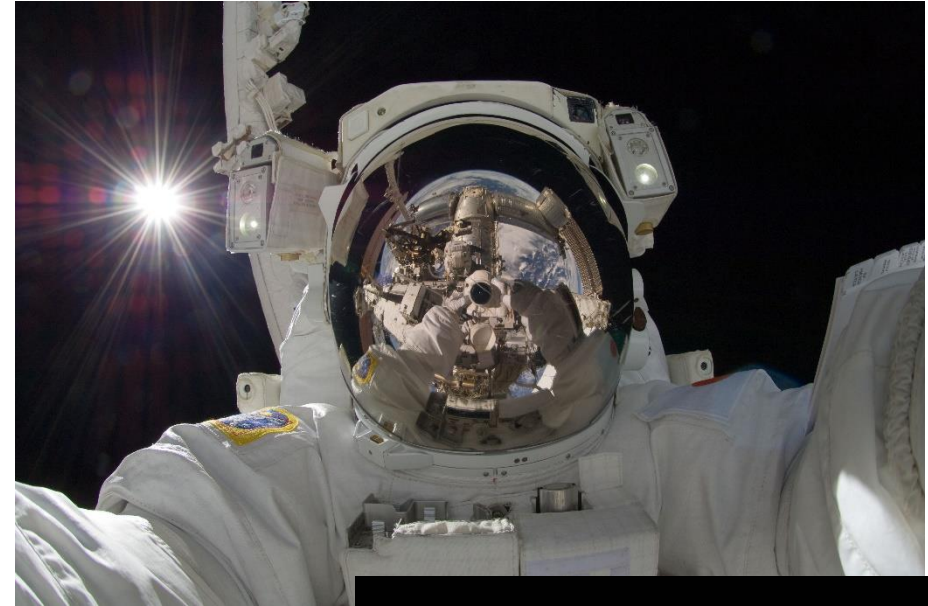
21. Storia e teoria dei media 0-Z

Come vedere il mondo (Mirzoeff)

- 1972 Blue marble
- Poole: Manifesto fotografico per la giustizia globale
- Brandt: *The Whole Earth Catalog* (1968-1972)

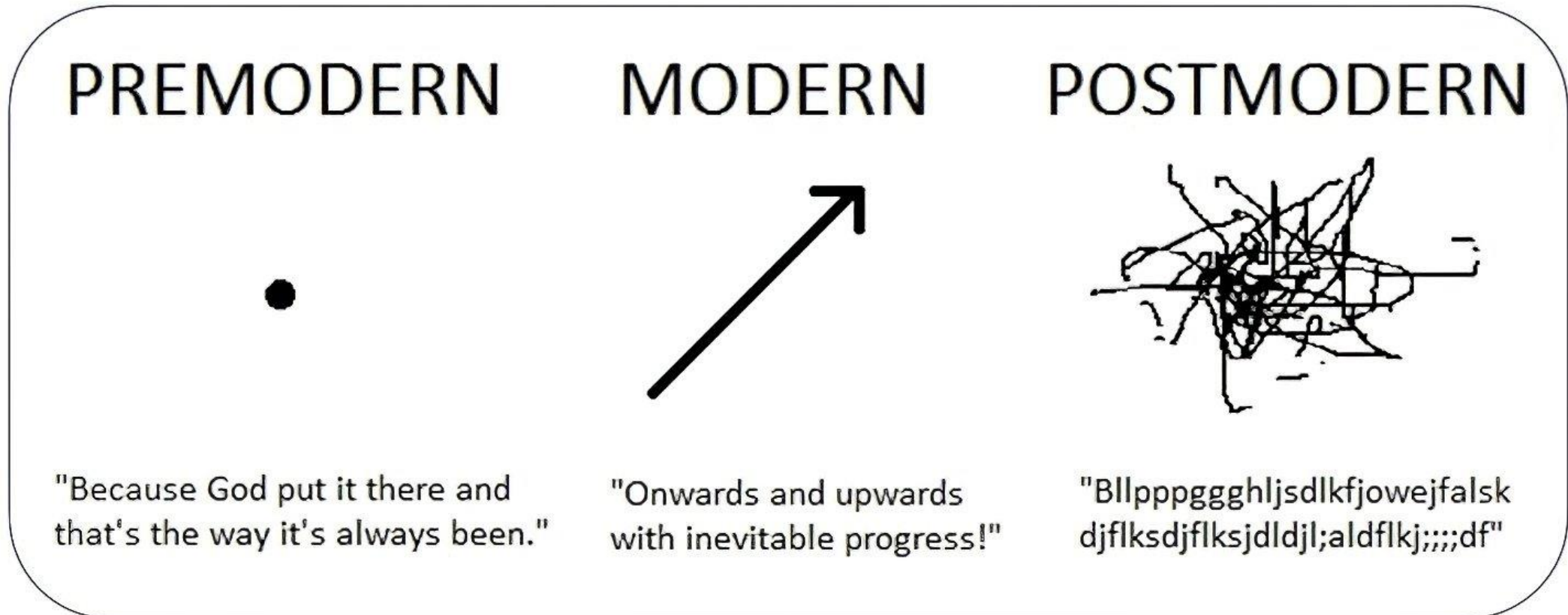


- Mondo urbanizzato, giovane, interconnesso e surriscaldato
- Crisi economica 2007
- Selfie
- Assemblaggio immagini digitali



Visual culture

- 1990 fine della guerra fredda -> Postmodernismo



- Nuova politica identitaria: genere, sesso, razza
- Cyberspazio (Gibson)
- Critica femminista e politica all'arte tradizionale
- Rete espande e ridefinisce il senso della visione
- Network society (Castells) dominata dalle immagini



- Tutti i media sono social media (rappresentazione del sé)
- Visione come insieme di feedback sensoriali
- Visualizzazione: tecnologia aerea per rappresentare il mondo
- Corpo come estensione delle reti informatiche
- Onnipresenza degli schermi
- Vedere e imparare a non vedere
- Cultura visuale -> produrre il cambiamento

XIX secolo: frenesia del visibile (Comolli)

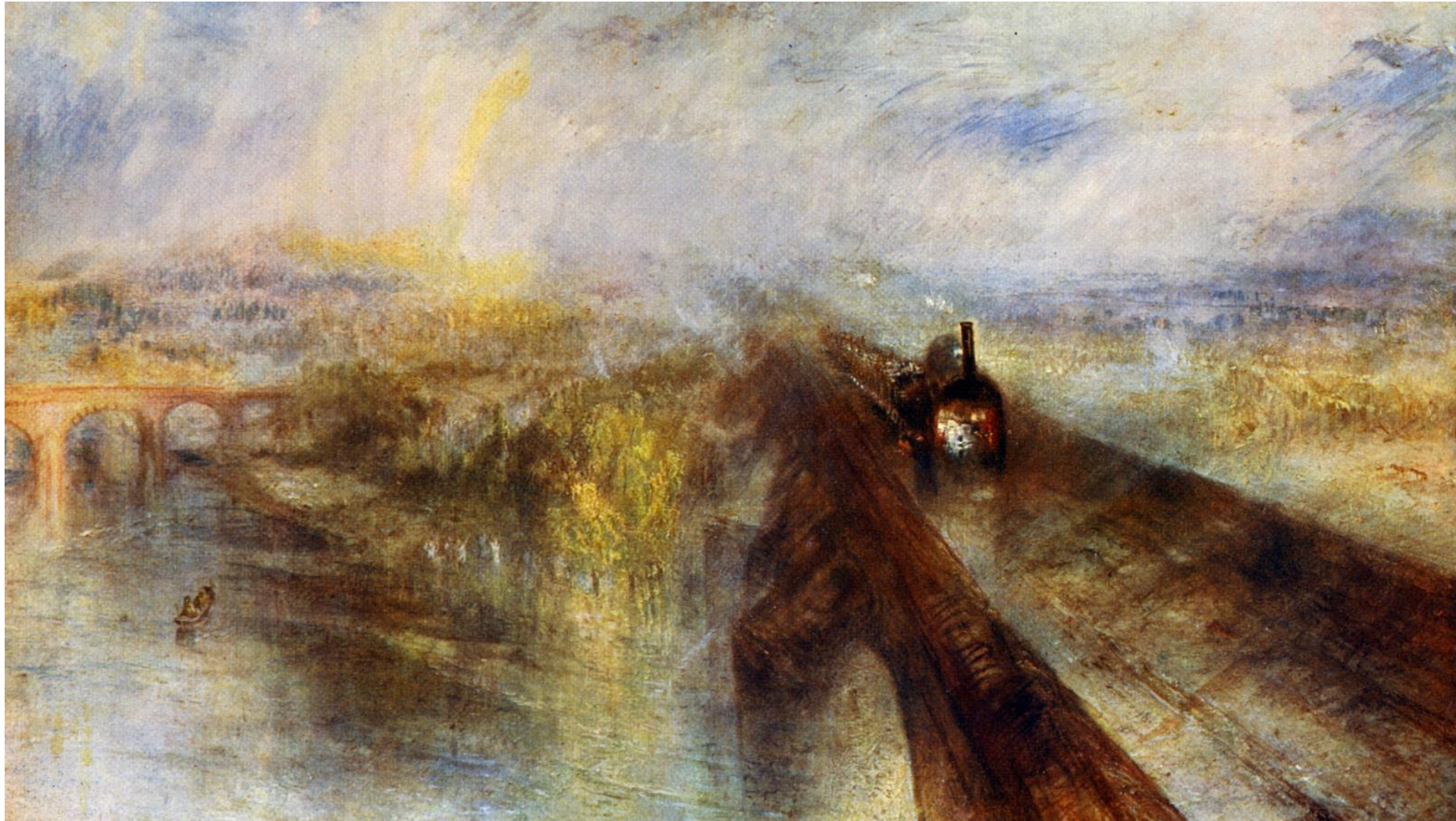
Immagini digitali attivano una zona flessibile della visione
Immagine elaborata indipendentemente dalla visione che la precede

Cultura visuale dà forma visibile al tempo e al cambiamento
Potere di salvare gli istanti

1859: *Origine della specie*



Louis Daguerre, *Senza titolo*, 1839



William Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844

Vedere se stessi

- 2013 selfie parola dell'anno
- Autoritratto che non richiede competenza
- Status e messinscena

- Performance digitale

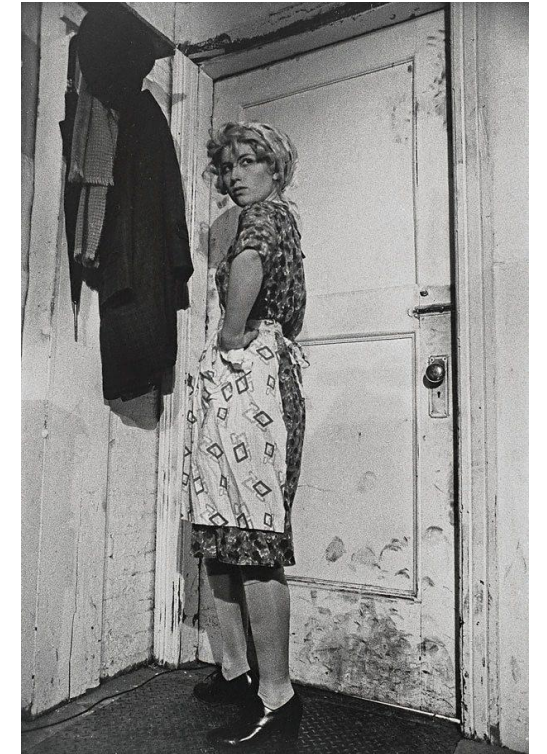
Vedere se stessi

- Elisabeth Vigée-Lebrun
- Nuovo ruolo per la donna: equivalenza con la regina
- Donna artista



Vedere se stessi

- Cindy Sherman *Untitled film stills* 1977
- Decostruire lo stereotipo
- Laura Mulvey e il concetto di *male gaze*



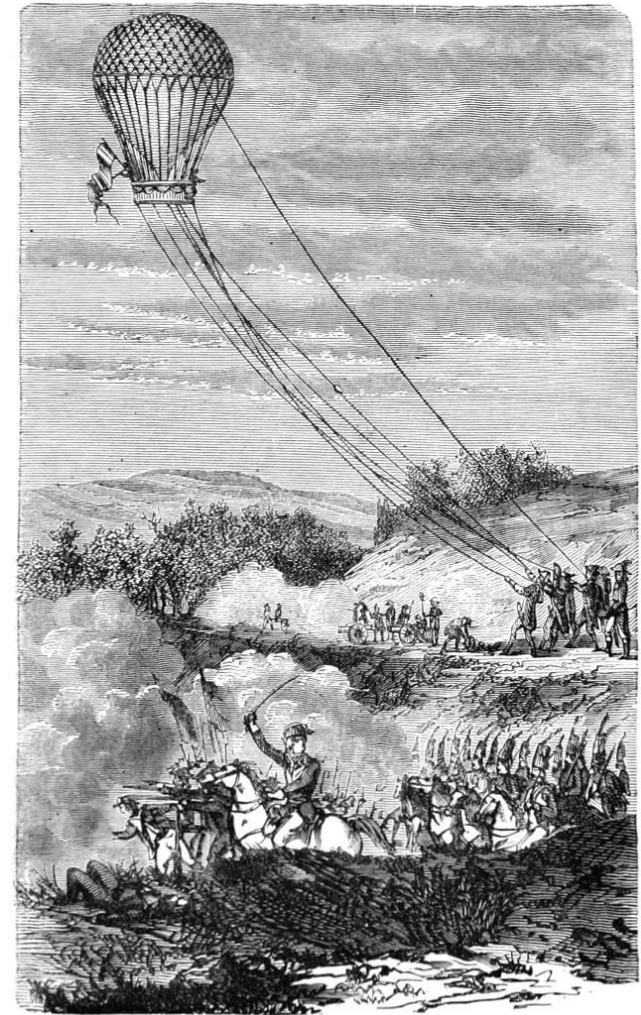
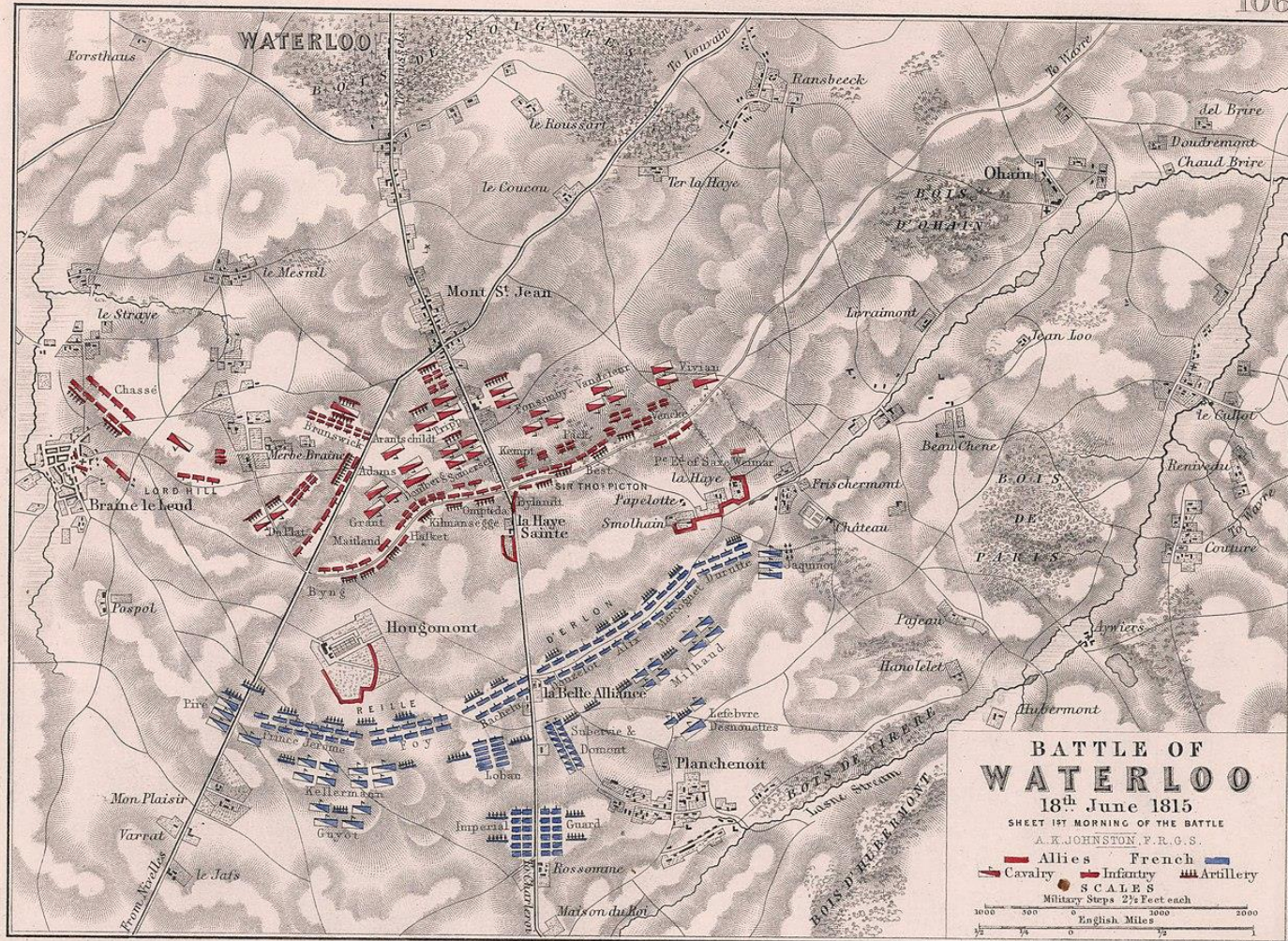
- Selfie come performance di come speriamo essere visti dagli altri
- Conversazione digitale visiva
- Riguarda i gruppi sociali e le comunicazioni al loro interno
- Manovich: donne scattano più selfie degli uomini
- Agger: sguardo maschile divenuto virale
- Panico morale: narcisismo. Ma il selfie nasce per la condivisione

- Elisabeth Losh:
 - Selfie come primo piano
 - Corpi inglobati nella rete
 - Visibilità del dispositivo
 - Uso di filtri: autorialità attraverso strumenti precostituiti
- Performance per la propria cerchia digitale vs conversazione digitale

Visualizzare la guerra

- Condottieri sul campo di battaglia fino al XVIII sec.
- Capacità di visualizzazione
- Von Clausewitz: azioni in guerra si compiono in una « luce crepuscolare »
- « Carta topografica interna »
- Abilità -> Tecnologia

Mappare la guerra



- Cina: mappe estese sin dal III sec.
- In Occidente solo dal XVIII sec. La cartografia diventa strumento per condurre operazioni militari
- Uso aerostati

Spartirsi il territorio



Conferenza di Berlino, 1885

Yinka Shonibare, *Scramble for Africa*, 2003



- Spartizione territorio
- Concetto di *terra nullius*
- Guerra condotta con altri mezzi
- Colonizzazione come prototipo di narrazione globale

Fotografare la guerra

- Map as you move



Roma, 1944, Aerofototeca nazionale

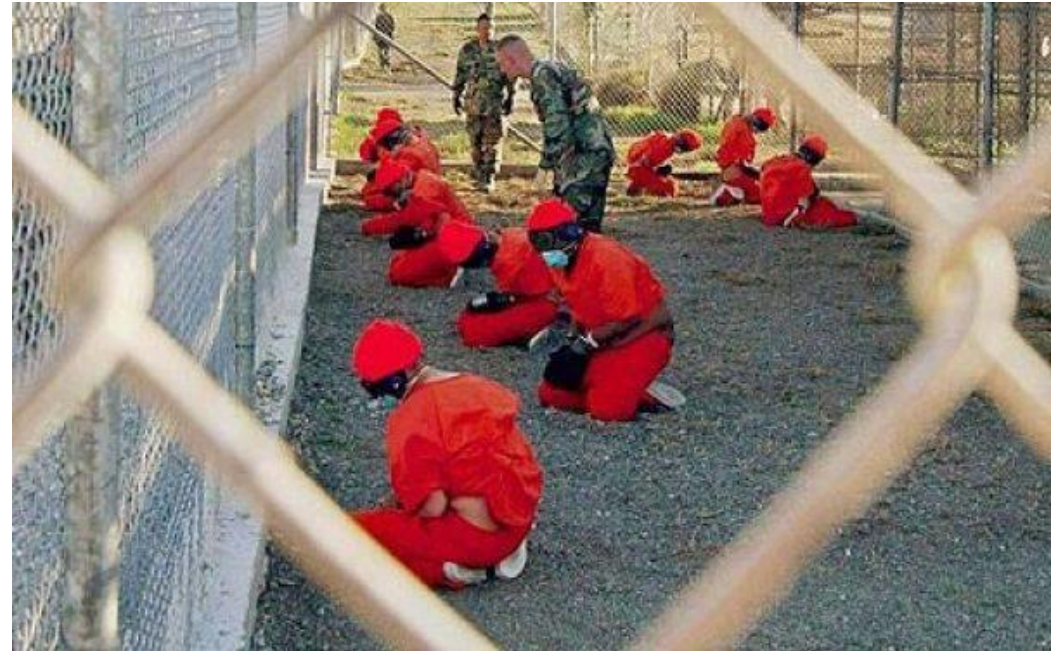
- Prima guerra mondiale: fotocamere aeree
- 3km di altezza, poi 5km

- II Guerra mondiale: macchine a 5 obiettivi e proiettori multipli generano mappe in 3D

- Immagini chiave delle questioni politiche:
- 1956 Aerei spia U2
- Cuba 1962: prova visiva

La guerra delle immagini

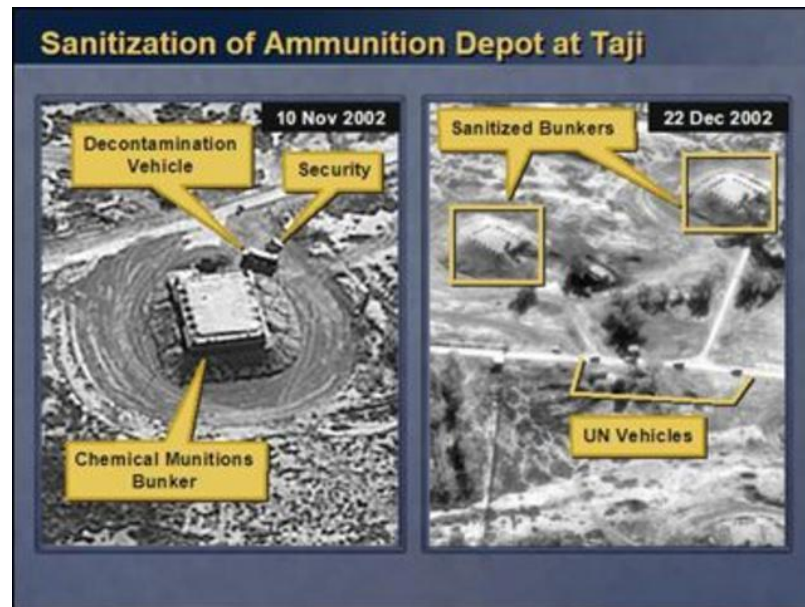
- Terrorismo e guerre fluide post 11/9



Gli attentati dell'11/9 e la prigione di Guantanamo

La guerra delle immagini

- Terrorismo e guerre fluide post 11/9



Presentazione di Colin Powell al consiglio di sicurezza dell'ONU, 2003

- Transizione verso una società globale e interconnessa
- Guerra diffusa e asimmetrica
- Uso politico di PowerPoint
- Visione ordinaria/visione specialistica
- Immagini che mostrano ciò che non potevano vedere
- Prova visualizzata > opinione pubblica
- Spettacolari immagini mediatiche
- Eventi mediatici (Katz e Dayan)
- Strategia *Shock and awe*
- Rappresentazione della violenza
- Spinta verso l'osceno (fuori dalla scena)



Prigione di Abu Ghraib, Baghdad, 2004

Minaccia non all'aderenza al referente ma all'intenzione di controllo

Trofei/armi di ricatto

Strumenti di reclutamento per la resistenza



Palmyra, Siria, 2015

I droni

Disconnessione

«Eye in the sky»



- Uso degli UAV (Unmanned Aerial Vehicle): videocamere dotate di missili
- Obiettivi specifici: privare della leadership (kill or capture list)
- Campi di battaglia->aree di sorveglianza
- Uccisione di Bin Laden
- Immagini poco definite
- Bridle: come la rete, il drone vede a distanza, agisce a distanza ed è invisibile

Attivismo visuale

- 1999 EZLN e hacktivism
- Eventi mediali rappresentativi
- Rappresentazione visuale e rappresentazione democratica

- Argentina 2001 « No nos representan »
- Movimento per l'autorappresentazione



- 2011 Primavera arabe
- Cultura visuale come performance
- Notizie diffuse sui social, comunicazione peer to peer

- Forme di « Artivismo »
- 2011 piazza Tahrir: nuova esperienza dello spazio
- Canale YouTube *Mosireen Collective*
- Documentario 2013 *The square. Dentro la rivoluzione*

- Social media e archiviazione



- 2011 Movimento #Occupy
- Adbusters: culture jamming
- WeAreThe99%
- Cartelli come invito al dialogo

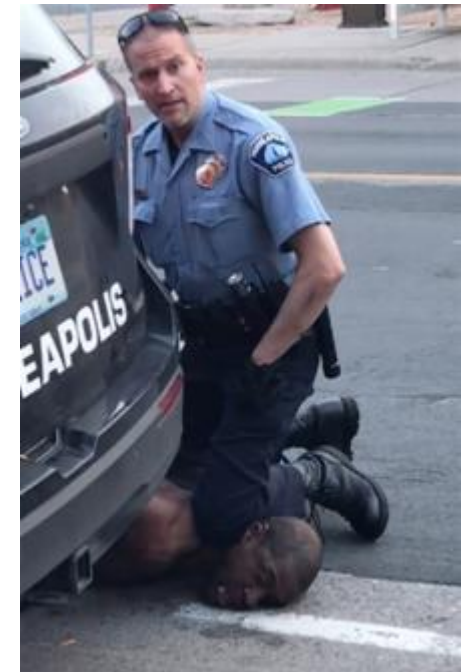


- 2013 Istanbul Gezi Park

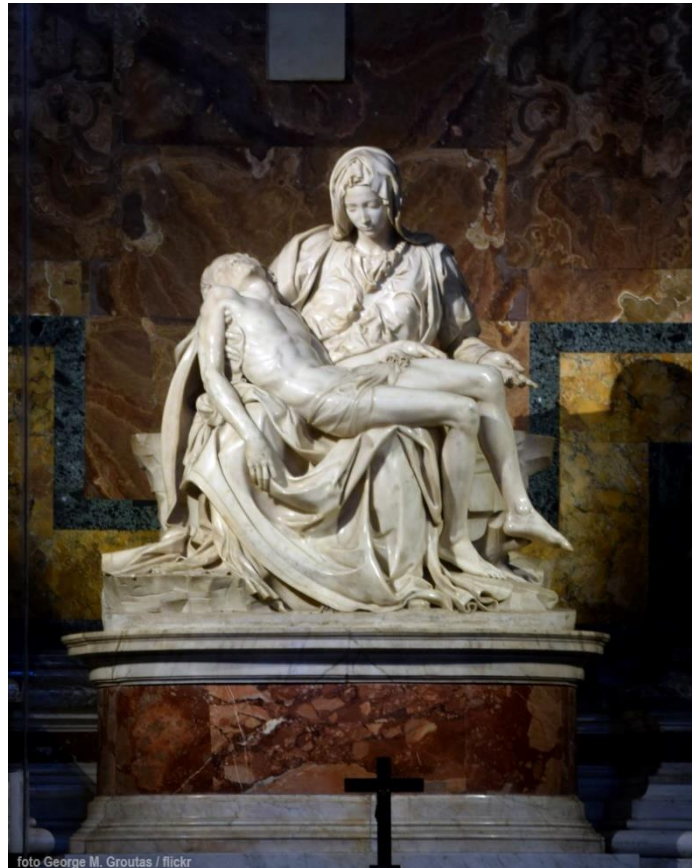
- Reuters



- 2020 Minneapolis, fermo e morte di George Floyd



- 2024 Mohammed Salem, « *La pietà di Gaza* »
- *A Palestinian Woman Embraces the Body of Her Niece*
- World press photo 2024



- Dalla piazza (virtuale) ai media mainstream, nuovamente alla piazza
- Necessità di una rete
- Cultura visuale permette di decifrare il rumore visuale
- Collegare la situazione attuale alla storia