

« See them cross the barrier, see them
cross the border »

Cristina Balma-Tivola - cbalmativola@gmail.com

Giuliana C. Galvagno – giuliana.galvagno@unito.it

La ricerca

- ▶ Prospettiva incrociata di **analisi antropologica** e di **analisi dei media** sulla rappresentazione, nel videoclip musicale, del viaggio migratorio e delle sue conseguenze
- ▶ Molti **videoclip musicali** trattano temi contemporanei legati a migrazioni, rifugiati, profughi
- ▶ Ricognizione dei materiali (su piattaforma YouTube), analisi specifica e comparativa
- ▶ **Individuazione di costanti della rappresentazione**

Transiti e flussi globali

- ▶ Intensificarsi dei flussi di persone, oggetti ed elementi culturali.
- ▶ Mobilità come esperienza comune.
- ▶ Ridefinizione di istanze tradizionali (frontiera, nazione, straniero) e risemantizzazione (identità, comunità, società)
- ▶ Età della migrazione ed età dei muri

Transiti e flussi globali

- ▶ Frontiere
- ▶ Luoghi simbolo tra passaggio e arresto, apertura e chiusura.
- ▶ Visibilità della frontiera.
- ▶ Mito storicamente consolidato e potente dello stato-nazione.
- ▶ Mito della società-mondo, che stenta a configurarsi e a diffondersi a livello globale, anche nelle forme simboliche della cultura mediale.
- ▶ Linea visibile ed invisibile, reale e immaginaria, arbitraria.
- ▶ Strumentalizzazione.

Transiti e flussi globali

- ▶ Frontiere
- ▶ Luoghi simbolo tra passaggio e arresto, apertura e chiusura.
- ▶ Visibilità della frontiera.
- ▶ Mito storicamente consolidato e potente dello stato-nazione.
- ▶ Mito della società-mondo, che stenta a configurarsi e a diffondersi a livello globale, anche nelle forme simboliche della cultura mediale.
- ▶ Linea visibile ed invisibile, reale e immaginaria, arbitraria.
- ▶ Strumentalizzazione.

▶ Arjun Appadurai, *Modernity at Large: Cultural Dimension of Globalization*, 1996

▶ Dall'epoca industriale a quella globale: dalla produzione alla circolazione

5 dimensioni metamorfiche dei flussi culturali globali che determinano i « mondi immaginali »:

- **Finanziorami:** flussi di capitali materiali e immateriali sempre più rapidi
- **Etnorami:** turisti, migranti, rifugiati, esiliati, trasfertisti e altri gruppi e individui in movimento
- **Tecnorami:** configurazione globale e iniqua distribuzione della tecnologia (multinazionali)
- **Ideorami:** singole componenti della noosfera globale frammentate per politica, religione, cultura, estetica.
- **Mediorami:** repertori di immagini e narrazioni della realtà che interagiscono con la vita immaginaria e reale delle persone e delle loro relazioni con l'Altro e l'Altrove

RELAZIONI DIALOGICHE E DIALETTICHE TRA LE 5 DIMENSIONI GLOBALI

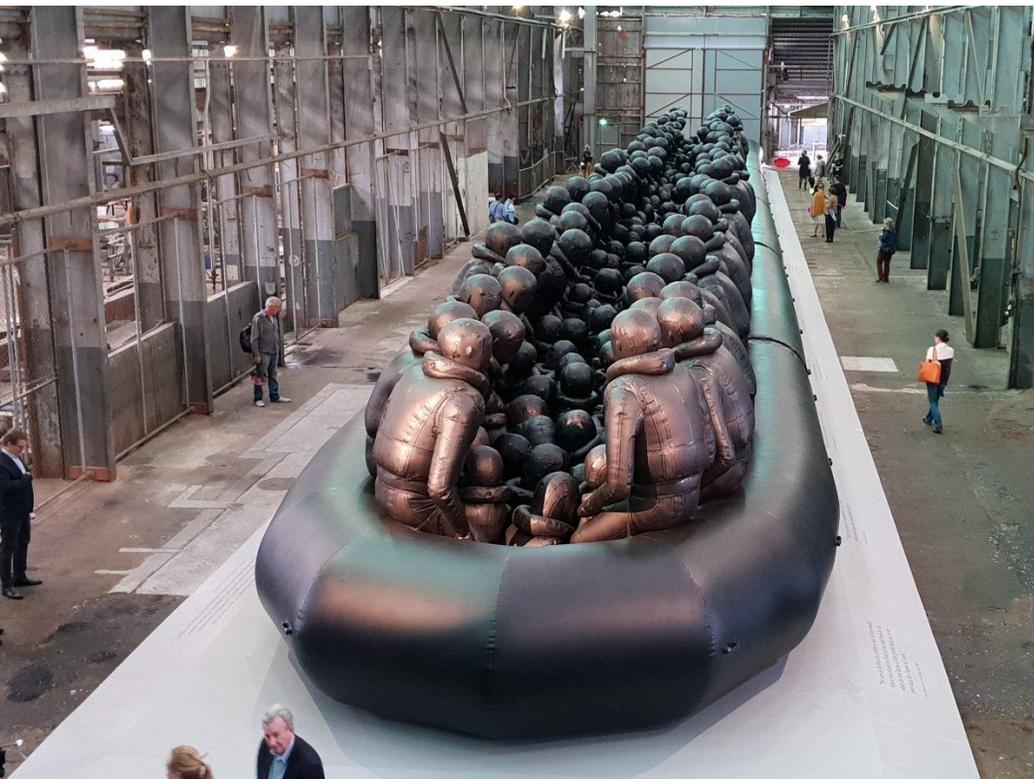
Ai Wei Wei



Berlino, 2017



Lesbo, 2016



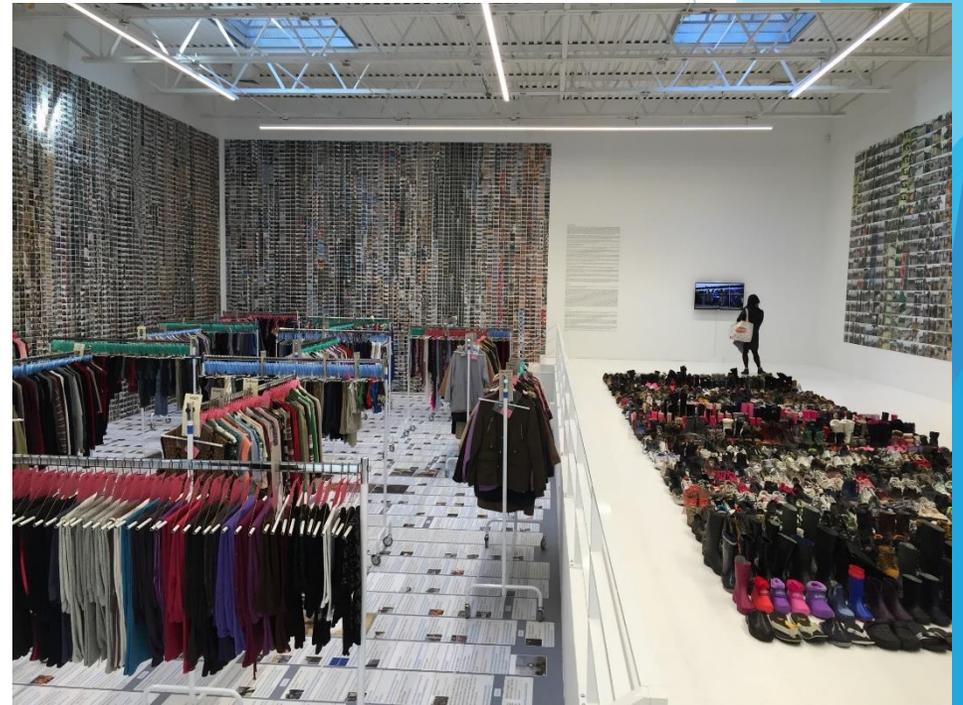
Zodiaco, Praga, 2016



Law of the journey, Sidney, 2015



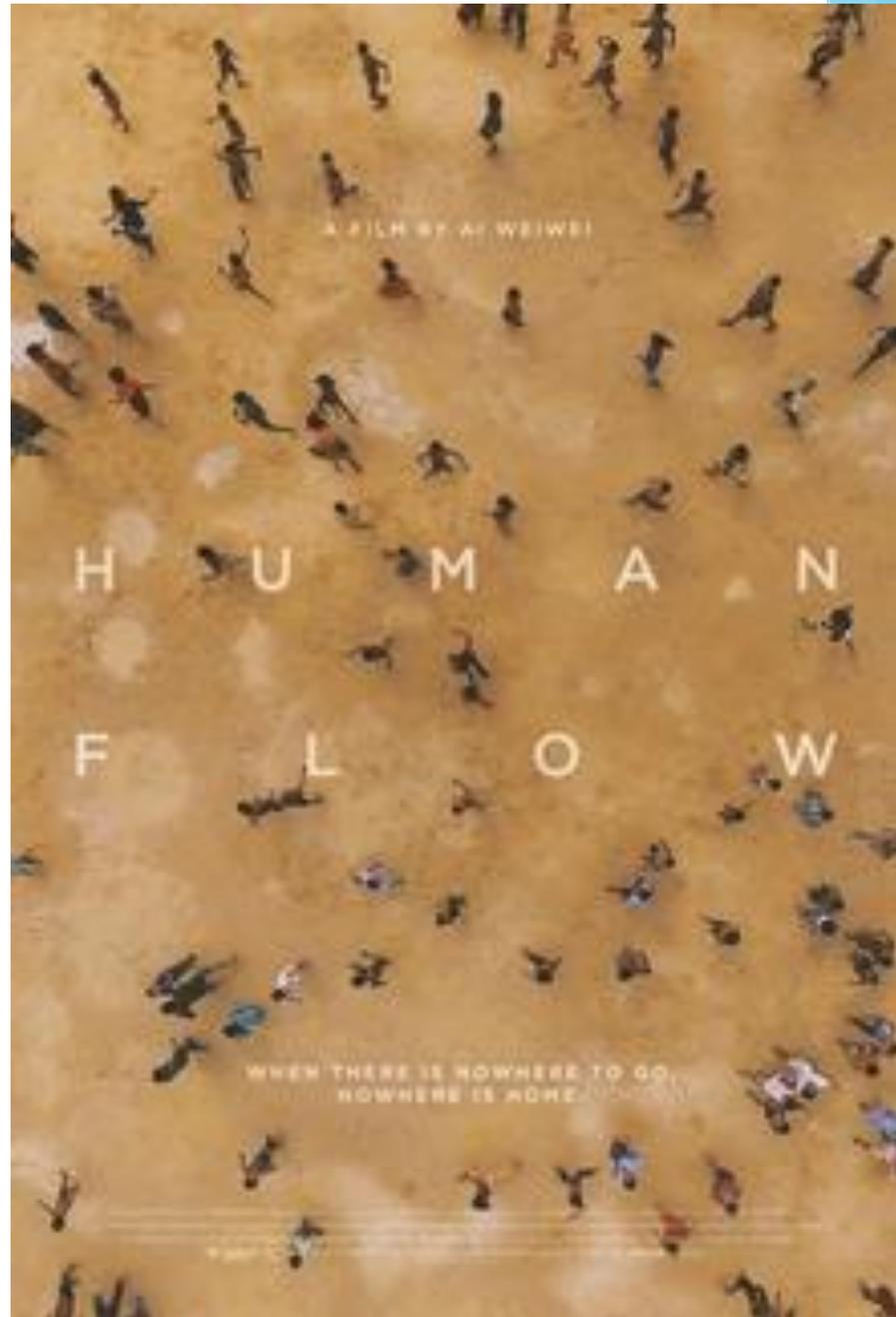
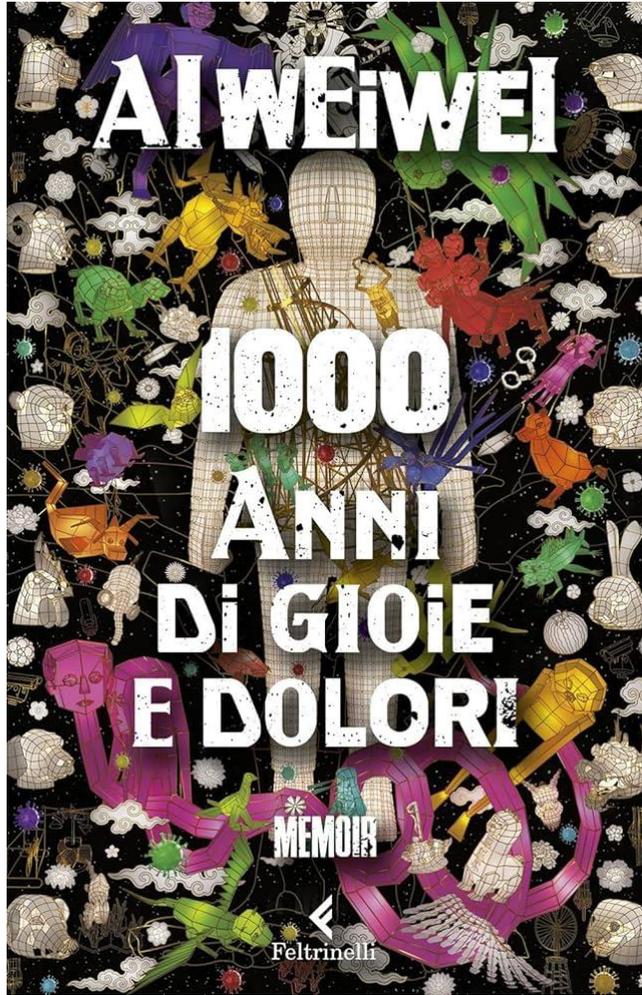
Laundromat, 2016





The Odyssey, 2017





La migrazione tra realtà e rappresentazione mediale

- ▶ 280 milioni di migranti internazionali a metà 2020 (migrationdataportal.org), pari al 3.5% della popolazione mondiale (7.8 miliardi)
- ▶ Rappresentazione, da parte dei media mainstream carente, scorretta e fuorviante (IOM 2017) e promozione di notizie e informazioni negative sui migranti (Philo, Briant, Donald 2013)
- ▶ Internet e social media: l'immagine virale di Alan Kurdi



Il videoclip come messaggio politico

- ▶ Forma ibrida tra mercato e sperimentazione
- ▶ Videoclip-performance, il videoclip-concettuale e il videoclip-narrativo
- ▶ Non linearità, all'ibridazione tra l'aspetto narrativo e concettuale e all'erosione dei confini tra sperimentale e commerciale (Di Martino 2018)
- ▶ Forme di attivismo creativo

Linguaggi e ricorrenze

Rimediazione dei linguaggi

- ▶ Footage da action cam
- ▶ Archivio
- ▶ Tv news
- ▶ Fumetto e videogioco

Immagini ricorrenti

- ▶ Viaggio
- ▶ Confini e controllo
- ▶ Neocolonialismo e sfruttamento del lavoro
- ▶ Auto-affermazione
- ▶ Call to action

Video Art

- M.I.A., *Borders* (2016)
- Estetizzazione e metafora artistica come mezzo per ribaltare lo stigma che caratterizza le narrazioni sui migranti



Risonanza dei simboli

- Relazione con l'arte contemporanea
- Forme di disseminazione nelle città europee
- *Madame, Monsieur, Mercy*, 2018



Collage

- Manu Chao, *Bloody Bloody Border* (2015)
- Confine tra USA e Messico, prigionie e leggi sul confinamento dei migranti



Animazione

- Dubioza Kolektiv feat. Manu Chao, *Cross the Line* (2020)



Stile documentaristico

- Joe Pilgrim & The Ligerians, *Migrants* (2018)
- Muri e filo spinato come segno grafico
- Riprese documentarie del campo la « Giungla » di Calais



Immediatezza e rimeditazione

- Ti.po.ta, *Do you hear me calling* (2017)
- Riprese delle Action-cams
- Attraversamento del mediterraneo
- Salvezza



L'importanza del volto in primo piano

- *Narcy, Free* (2017)
- Vita nei campi rifugiati



Tra l'Italia e il mondo

- ▶ Artisti “di seconda generazione”
- ▶ Nuove identità e nuove appartenenze culturali
- ▶ Portavoce di istanze per il diritto alla cittadinanza
- ▶ Modelli musicali e immaginari transnazionali



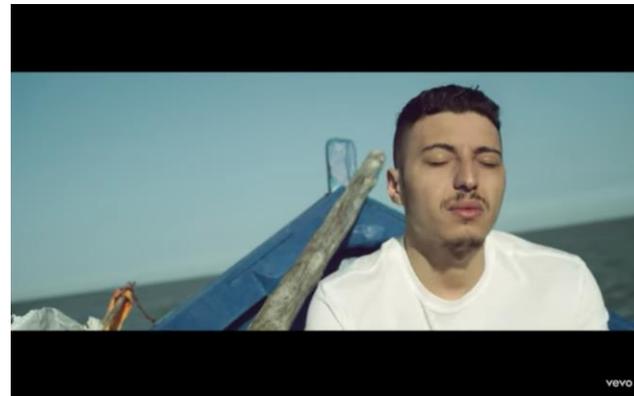
Viaggi e attraversamenti mediterranei

- ▶ Mediterraneo come confine e come ponte (*Sine frontera, Mar dei migranti*)
- ▶ Maruego, *Sulla stessa barca*
- ▶ Ghali, *Cara Italia*



Maruego, *Sulla stessa barca*

- ▶ Video a soggetto
- ▶ Differenziazione dei migranti e delle ragioni alla base della scelta migratoria
- ▶ Racconto della realtà della migrazione nel passato per illustrarne la continuità con la situazione presente



Ghali, *Cara Italia*

- ▶ Viaggio migratorio come viaggio iniziatico (fase essenziale del passaggio dall'adolescenza all'età adulta)
- ▶ Elaborazione di concezione originale e inedita della propria identità in risposta all'impossibilità di identificarsi in/con identità collettive precostituite



Luoghi comuni?

La città come destinazione o luogo di affrancamento dal destino

- ▶ Milano
- ▶ Rabat
- ▶ Torino

Auto come status symbol / Auto come metafora

- ▶ Amill Leonardo ft. Maruego, *Walida*
- ▶ Amill Leonardo ft. Toto, *Marocchino*
- ▶ Master Sina ft. Balti, *Clandestino*
- ▶ Amir Issaa, *La mia pelle*

Nella città



Percorsi e appropriazioni

