



LA MUSICA COME AZIONE POLITICA

IL FUNK IN BRASILE

<https://youtu.be/Z5ZR4wWPqCk>

CONTESTO STORICO E POLITICO DEL BRASILE



- IL CONTESTO STORICO DEGLI ANNI '80 BRASILIANO È DIRETTAMENTE RELAZIONATO AL FENOMENO GEOPOLITICO INTERNAZIONALE DELLA GUERRA FREDDA: PROPRIO A CAUSA DI QUESTO CLIMA ESTREMAMENTE SFAVOREVOLE PER LE ISTANZE DI AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI TROVERÀ SPAZIO LA PREVARICAZIONE STATUNITENSE.
- IN BRASILE FIN DAL 1964 SI INSTAURA UN GOVERNO DITTATORIALE CHE PRIVA IL POPOLO DELLE FUNZIONI DEMOCRATICHE. LA DITTATURA, RIBATTEZZATA DITTATURA DEI GORILLAS, COPRE UN VENTENNIO DELLA STORIA CARIOCA. GRAZIE AL BENEPLACITO, E AL SOSTEGNO, DELLA CIA.
- IL PAESE CARIOCA È UN PAESE CHE DALLA POLITICA ALLA GEOGRAFIA URBANA, PASSANDO PER LA MUSICA, SI MUOVE SU UNA SUPERFICIE UNICA E BEN VISIBILE: QUELLA DELLE LOTTE!

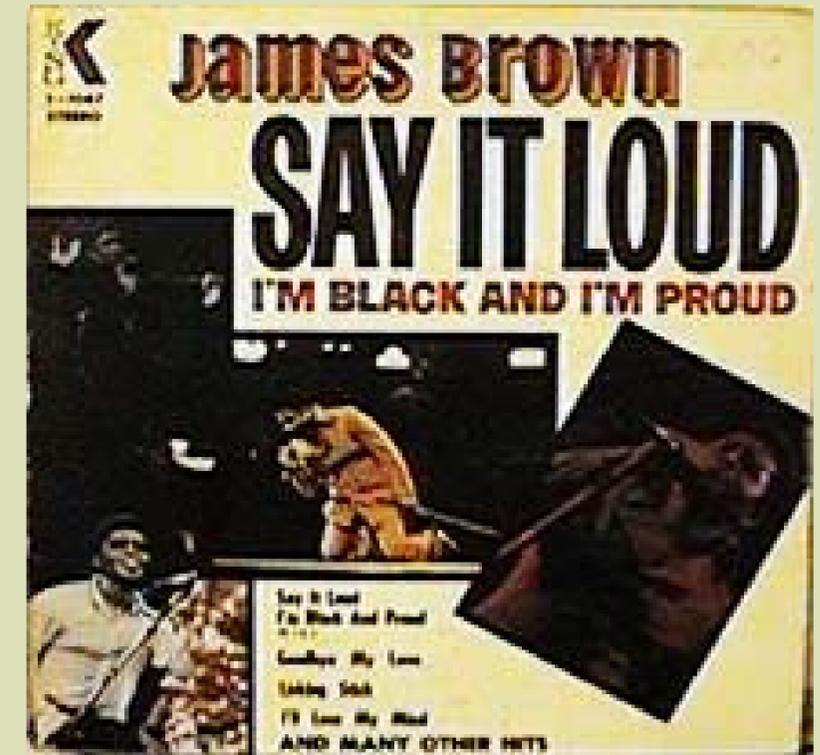
RIO DE JANEIRO: FAVELAS E ASFALTO. UN AIUTO DA SILVIA STEFANI



- RIO DE JANEIRO, NON È LA CAPITALE DEL BRASILE, MA È SICURAMENTE UNO DEI CENTRI NEVRALGICI E DI MASSIMA ESPRESSIONE DELLA VITA BRASILIANA. È LA CITTÀ CHE PER PRIMA HA VISTO SVILUPPARE IL MOVIMENTO MUSICALE DI CUI ANDREMO A PARLARE LUNGO QUESTA ESPOSIZIONE: IL BAILE FUNK.
- DAGLI ANNI '70 RIO È DIVENUTA UN GRANDISSIMO POLO LAVORATIVO, SPECIALMENTE PER IL BRACCIANTATO AGRICOLO. LA DINAMICA DI INURBAMENTO HA PORTATO ALL'AUMENTO SPROPOSITATO DEGLI ABITANTI. LA CITTÀ NON ERA PRONTA PER ACCOGLIERE TUTTE QUESTE PERSONE, COSÌ SI SONO FORMATE LE FAVELAS. IN QUESTO ESEMPIO VEDIAMO LA LOTTA TRA LA CLASSE DOMINANTE E I NUOVI AGGLOMERATI CITTADINI, CHE SI FANNO CROCEVIA E POLI RELAZIONALI DELLE CLASSI SUBORDINATE: CONCETTO CON CUI ABBIAMO FAMILIARIZZATO GRAZIE A GRAMSCI!
- LE RICERCHE FANNO NOTARE UNA DICOTOMIA DI SIGNIFICATO MOLTO INTERESSANTE: QUELLA TRA FAVELAS E ASFALTO. LA PAROLA ASFALTO A RIO INDICA LA PAVIMENTAZIONE DELLE STRADE, MA CON UNA SINEDDOCHE, ANCHE TUTTA QUELLA PARTE DELLA CITTÀ CHE NON VIENE CONSIDERATA FAVELA. L'ASFALTO DIVIENE QUINDI IL SIMBOLO DELLA DISUGUAGLIANZA STRUTTURALE E DI POTERE CHE DIVIDE LE FAVELAS DAGLI ALTRI QUARTIERI DELLA CITTÀ.

CONTESTO DEL MOVIMENTO

- 1970
- Miami Bass
- **DJ MALBORO** (Fernando Luiz): primo a rilasciare un LP di Funk Carioca



TR-808

- **JAMES BROWN:** "I'm black and I'm proud"
- Periodo del "Black Rio"
- Funk come mezzo per far sentire la propria voce

FUNK PUTARIA

Injeção Deize Tigrona

*Quando eu vou ao médico
Sinto uma dor
Quando vado dal medico
Sento un dolore*

*Quer me dar injeção
Olha o papo do doutor
Vuole farmi un'iniezione?
Guarda il discorso del dottore*

*Injeção dói quando fura
Arranha quando entra
L'iniezione fa male quando è dentro
Irrita quando entra*

*Doutor, assim não dá
Minha poupança não aguenta
Dottore non funziona
I miei risparmi non ce la fanno*

<https://youtu.be/4fjg3gT9FyQ>



RAP DAS ARMAS

CIDINHO & DOCA

Morro do Dendê é ruim de invadir
Nós, com os Alemão, vamos se divertir
Porque no Dendê eu vou dizer como é que é
Aqui não tem mole nem prà DRE
Pra subir aqui no morro até o BOPE treme
Não tem mole prò Exército Civil nem prà PM
Eu dou o maior conceito para os amigos
meus
Mas Morro do Dendê também é terra de Deus
Vem um de AR15 e outro de doze na mão
Vem mais dois de pistola e outro com dois-
oitão
Um vai de URU na frente escoltando o
camburão
Tem mais dois na retaguarda, mais 'tão de
Glock na mão.

La Favela di Dendê é difficile da invadere
Noi con gli sbirri ci divertiremo
Perchè nella favela dendê vi dico io come vanno le
cose
Qui non ci entraneanche L'ANTIDROGA
Per entrare qui addirittura la BOPE trema
Non ci entra l'esercito e neanche la polizia civile
Io ho massimo rispetto per i miei amici ma la
favela di Dendê è terra di Dio
Viene uno con la mitragliatrice AR15 e un altro
con una CALIBRO 12 in mano
Ne arriva un altro con una pistola URU scortando il
poliziotto idiota, ce ne sono altri
due in retroguardia con una
Glock in mano.

[HTTPS://YOUTU.BE/ZTHNYOZVWNM](https://youtu.be/ZTHNYOZVWNM)

FUNK OSTENTAÇÃO

Nato a São Paulo nel 2008

PARTICOLARITÀ:

- Ostentazione di beni di lusso con finalità di incoraggiamento per i più giovani
- Ambizione



**L'ASCENSORE SOCIALE
È
POSSIBILE**

[HTTPS://YOUTU.BE/Z5ZR4WWPQCK](https://youtu.be/z5zr4wwpock)



Deus É por Nós

-MC Marks-

Eu acho que essa vida não me satisfaz
Eu juro que eu quero me mudar daqui
Vou atrás do progresso pra me adiantar
Só quero ver minha família mais feliz
O sorriso no rosto da minha coroa vale
mais que barra de ouro
E se tudo der certo daqui um tempo nós
vai tá sorrindo atoa
Meto marcha vou buscar o que é nosso
Vou mostra que Favelado também pode
Dá risada da cara de quem desmerece
Olha só o menor hoje de Porsche
Abre a janela pro vento bater
O que for ruim deixa o vento levar
Enquanto eu tiver forças pra viver
Eu nunca vou deixar de sonhar



Io penso che questa vita non mi soddisfi
Giuro che voglio andarmene da qui
Volo dietro il progresso per andare avanti
Voglio solo vedere la mia famiglia più felice
Il sorriso sul mio viso vale più di un lingotto
d'oro
E se tutto andrà bene da qui a poco
sorrideremo liberi
La paura mi spinge a che io vada a prendere
ciò che è nostro
Dimostrerò che anche il favellaro può
Dalla risata di chi disprezza con superiorità
Guarda un po'! Il povero oggi ha la Porsche.
Apri la finestra, per far soffiare il vento
E quello che è stato brutto, lascialo portare via
dal vento
Fino a quando avrò forza per vivere non
smetterò mai di sognare

INCORPORAZIONE AL CONTRARIO

- Diffusione di nuovi supporti musicali, come il **sound system** (anni '70)
- **1976**: Black Rio, l'orgoglio (importato) di essere nero in Brasile – Lena Frias
- **1992/1993**: i funkeiros scendono dai morro



○ **NEGLI ANNI 2000 NASCONO DUE COLLETTIVI:**
EU AMO BAILE FUNK
APA FUNK

○ **IL FUNK OTTIENE RICONOSCIMENTO CULTURALE
E ISTITUZIONALE: LA TRAIETTORIA URBANA DAL
MORRO AL LARGO**



BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA

Contesto storico e politico:

Favelas e asfalto: Disuguaglianze e lotte a Rio, Silvia Stefani, Rosenberg&Sellier, 2021.

Contesto della nascita del genere funk:

<https://www.nypl.org/blog/2013/06/03/música-soul-soundtrack-black-power-movement-brasil>

<https://www.musicorigins.org/30-years-of-funk-carioca/>

<https://www.musicorigins.org/30-years-of-funk-carioca/> <https://soulbrasil.com/straight-out-of-the-favelas-brazilian-baile-funk/> <https://www.objetivoreggaeton.com/it/approfondimenti/tutto-quello-che-ce-da-sapere-sul-funk-brasiliano/>

Funk Putaria:

<http://www.econotimes.com/Sex-drugs-and-feminism-for-Brazils-female-funk-singers-the-personal-is-political-698288>

<https://americasquarterly.org/blog/how-brazils-funk-music-is-challenging-social-norms/>

Funk proibidão:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Proibid%C3%A3o>

https://it.wikipedia.org/wiki/Rap_das_armas

Funk ostentação:

<https://artes.umcomo.com.br/artigo/o-que-e-o-funk-ostentacao-13137.html>

<https://sobrefunk.com/conheca-a-historia-e-os-pioneiros-do-funk-ostentacao-que-ditou-moda-em-sao-paulo/>

Dal morro all'asfalto: musica e metropoli. I flussi urbani del funk carioca tra morro, asfalto, e il largo di Rio de Janeiro, Maurizia Tinti,

LAVORO DI:

Alunni Tiziana, Battista Daniela, Coppo Elena, De Luca Matteo, Incerti Lucilla, Marchi Margherita, Palumbo Francesca