

SEMINARIO UFFICIALE “NARRAZIONE DIGITALE E PODCASTING IN AMBITO GIURIDICO”



I LAW YOU
Il diritto secondo UniTO

GUIDA TECNICA

Registrazione	2
Editing	3
Consegna finale	4

Registrazione

1. Come registrare

[Qua](#) ne parliamo diffusamente. Di seguito ricapitoliamo sinteticamente le principali indicazioni. Invitiamo anche alla consultazione della pagina relativa alle [FAQ](#).

Se lavori da sol* o siete in gruppo e vi trovate a registrare in presenza, potrete registrare direttamente da [Audacity](#), il programma che userete poi anche per il montaggio (vedi [Editing](#), più sotto). Se lavorate in gruppo e volete rimanere ognuno a casa propria, vi consigliamo di trovarvi comunque online e registrare insieme utilizzando strumenti come [Zencast](#)¹ (per il quale vi servirà necessariamente accedere da computer) o [Zoom](#) (nella versione *free* la riunione durerà 40 minuti e poi dovrete crearne una nuova).

Assicurati di essere in un **ambiente silenzioso** e fai attenzione ai **rumori di sottofondo**.

Sconsigliamo l'utilizzo di un microfono ambientale, come quelli integrati in computer portatili e i telefoni: tendenzialmente microfoni come quelli delle vecchie **cuffiette auricolari** sono migliori. Ad ogni modo, registra pochi secondi di prova con i microfoni di cui disponi e verifica quale risulta più efficace.

Non ti preoccupare se mentre registri fai degli errori o ti esprimi in modo poco efficace: **ripeti la stessa frase** fino a quando sei soddisfatt* della resa; in fase di [montaggio](#), potrai tagliare tutti i tentativi precedenti. Per lo stesso motivo, non preoccuparti di eventuali momenti di silenzio o degli “ehm”: li eliminerai con il [montaggio](#).

2. Cosa registrare

Anche per questa sezione, rimandiamo ai contenuti di [questa pagina](#) e alle [FAQ](#) per maggiori informazioni; di seguito ricapitoliamo sinteticamente le principali indicazioni.

Leggi il meno possibile dallo script: una parlata in cui leggi si nota e probabilmente l'ascolto risulterà pesante. Cerca di far tue le nozioni di cui tratterai nella puntata e poniti l'obiettivo di spiegarle a qualcuno mentre registri.

La puntata deve durare tendenzialmente **10-15 minuti**.

Inizia la puntata con un'**introduzione**², contenente i saluti iniziali³, la vostra presentazione e una descrizione degli argomenti di cui parlerete. Nell'introdurre la tua puntata, tieni conto di cosa viene detto nella **sigla iniziale**⁴ per evitare ripetizioni.

Di seguito qualche **esempio e idea** per creare la tua puntata:

- a) usa il cambio di voce per staccare tra un argomento e l'altro⁵ o, ad esempio, per leggere articoli o scritti;
- b) sperimenta con la fantasia, ma assicurati di essere sempre credibile; sconsigliamo il ricorso ad escamotage come dialoghi o tavoli di discussione fittizi;

¹ Qua ti spieghiamo come utilizzarlo

² Alcuni buoni esempi qui e qui.

³ Usa un **linguaggio inclusivo** ed evita i *buongiorno/buonasera*: prediligi espressioni come *benvenuti e benvenute*.

⁴ Inseriremo la sigla noi tutor successivamente; ascolta in una delle puntate della stagione 3.

⁵ Qua un [esempio](#).

- c) valuta le **interviste** a soggetti direttamente coinvolti dai vostri argomenti,⁶ per dare un approccio concreto a ciò di cui parli, o ad esperti,⁷ per dare un apporto più tecnico alla tua puntata. In caso di intervista, saranno caricate a vostro nome due diverse puntate, la prima (PARTE 1) sarà costituita dal vostro lavoro (sempre di durata massima di **10-15 minuti**) e la seconda (PARTE 2) sarà costituita dall'intervista (di durata variabile); entrambe le parti dovranno contenere la vostra introduzione e conclusione.⁸

Editing

Monta su [Audacity](#)⁹. In [questi video](#), ti spieghiamo come usarlo. Di seguito ricapitoliamo i principali passaggi. Invitiamo anche alla consultazione della pagina relativa alle [FAQ](#).

Nota bene: vi chiediamo di salvare, per ognuno dei seguenti step, un progetto Audacity apposito¹⁰; in questo modo, in caso di necessità, potrete (e potremo) risalire alla versione precedente agli step in cui sono stati commessi eventuali errori e ripartire da lì, salvando comunque quanto fatto da voi fino a quel momento.

- **STEP 1:** se già non hai registrato su Audacity, inizia caricando nel progetto Audacity la tua (o le vostre) registrazioni; in caso di difficoltà nel farlo, segui quanto indicato nel tutorial "[1\) come montare](#)", minuto 01:36;
vai su [salva con nome](#) e salva questo progetto;
- **STEP 2:** [obbligatorio] **taglia** le eventuali parti registrate in cui hai commesso errori, gli "ehm" e gli eventuali silenzi;
vai su [salva con nome](#) e salva questo progetto;
- **STEP 3:** [eventuale] procedi con l'**editing vero e proprio della voce**, lavorando su eventuali rumori di sottofondo, sui volumi della tua voce (o delle vostre voci) e su altre eventuali necessità;
vai su [salva con nome](#) e salva questo progetto;
- **STEP 4:** [obbligatorio] **aggiungi uno stacco** musicale (scegli uno¹¹ tra gli stacchi musicali caricati in [questa cartella](#)¹²) e inseriscilo dopo la tua introduzione, nei momenti di pausa tra gli argomenti e prima della tua conclusione; per farlo, scarica il file mp3 scelto dal drive e importalo su audacity (in caso di difficoltà, rimandiamo allo step 1); gli stacchi musicali sono già stati elaborati per essere pronti all'uso, tagliati alla giusta durata e sfumati ove opportuno.
- **STEP 5:** [obbligatorio]
 - 1) vai su [salva con nome](#) e salva progetto Audacity; estrai anche la versione .mp3; segui quanto indicato nel tutorial "[2\) Salvare e condividere il progetto Audacity e il file .mp3](#)";
 - 2) carica entrambi i file di cui al punto 1) **nella cartella di Google Drive** a cui ti avremo dato accesso;
 - 3) scrivici una mail per informarci del caricamento effettuato.

⁶ In [questa puntata](#), ad esempio, è stata intervistata una persona coinvolta personalmente; questa intervista è anche un ottimo esempio di intervista discorsiva e non troppo impostata.

⁷ Che sia un* avvocato, docente... Come hanno fatto in [questa puntata](#) e in molte altre nel corso delle stagioni di *I law you*.

⁸ Quando intervisti una persona ricordati di presentarla a inizio intervista, descrivendo perché l'hai contattata e di che cosa si occupa, e di ringraziarla alla fine della puntata.

⁹ Se sai usare un altro strumento e preferiresti usarlo, contattaci.

¹⁰ Mostriamo come salvare un progetto audacity nel tutorial "[2\) Salvare e condividere il progetto Audacity e il file .mp3](#)".

¹¹ Scegli uno stacco e usalo per tutta la puntata.

¹² Se hai in mente uno stacco musicale specifico, non presente nel database e che si adatta meglio alla tua puntata, contatta podcast.giuri@unito.it prima di procedere con il lavoro.

Consegna finale

Rispetto alla prima bozza audio che caricate, **potremo richiedere integrazioni e/o modifiche**, per migliorare la puntata.

Quando arriveremo alla bozza audio definitiva e avrete compilato il **modulo di consegna finale** che troverete nella vostra cartella di Google Drive, provvederemo personalmente ad inviare la bozza audio al/la docente di riferimento per la sua approvazione finale. A tal scopo, vi daremo indicazioni in un'apposita mail sulla compilazione del modulo di riconoscimento crediti per il Seminario.

Grazie,
le tutor