

La méthode : "Inspire 3" - éditions Hachette

[https://www.hachettefle.com/taxonomy/term/13807/hw\\_livre\\_collections/inspire-3-13821](https://www.hachettefle.com/taxonomy/term/13807/hw_livre_collections/inspire-3-13821)



+ 100 exercices de systématisation dans les pages « Langue & S'entraîner » (livre de l'élève + Parcours digital®)

Les audios du livre

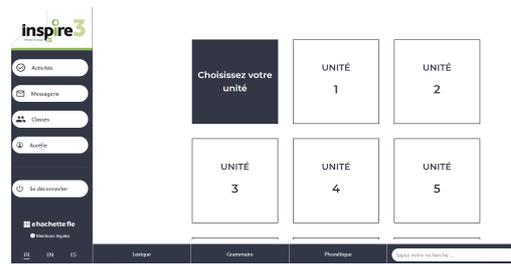
[https://inspire.hachettefle.fr/inspire-3\\_livre-de-l-eleve\\_fr.html](https://inspire.hachettefle.fr/inspire-3_livre-de-l-eleve_fr.html)



+ 250 activités d'entraînement avec les corrigés dans le cahier d'activités

Les audios du cahier

[https://inspire.hachettefle.fr/inspire-3\\_cahier-d-activites\\_fr.html](https://inspire.hachettefle.fr/inspire-3_cahier-d-activites_fr.html)



+ 150 activités autocorrectives inédites dans le Parcours digital®

Le parcours digital (clé d'activation dans le livre)

<https://inspire3.parcoursdigital.fr/>

Possibilité d'avoir accès directement aux audios sur le smartphone avec l'application "MEDIA+"



MEDIA+

Télécharger depuis Google Play

Livre : page 3

## LES ÉTUDIANTS NOUS ONT PARLÉ DE LEURS EXPÉRIENCES

« Qu'est-ce qui vous a aidé lors de votre apprentissage ? »

Voici leurs témoignages. Vous retrouverez ces étudiants dans les unités d'Inspire.



Je parle en français devant un miroir pour m'entraîner à bien prononcer.

Kyria, Allemagne



Je lis des romans en français et j'écoute les livres audio en même temps. J'ai beaucoup amélioré ma compréhension.

Carmen, Espagne



Ce qui m'a beaucoup aidée à l'écrit, c'est d'utiliser les réseaux sociaux pour échanger avec des francophones.

Eva, Brésil



Mon conseil ? Oser parler, se lancer et surtout ne pas avoir honte de son accent !

Enrique, Mexique



Je suis beaucoup de comptes français sur Instagram. Ça me donne des modèles de prononciation !

Raveena, Inde



Mon professeur m'a conseillé des cahiers d'exercices de grammaire pour m'entraîner à la maison.

Étienne, Canada



Moi, j'ai changé la langue de mon smartphone pour que tout s'affiche en français.

Ricky, Hong Kong



Je regarde des matchs de foot avec des commentateurs français. C'est super pour saisir le rythme du discours !

Pavel, Russie



J'ai commencé par regarder des films français avec les sous-titres en espagnol. Maintenant, je choisis aussi les sous-titres en français !

Xasia, Mexique

UNITÉ  
**1**

**ÊTRE DIFFÉRENTS ET VIVRE ENSEMBLE, C'EST POSSIBLE ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 1</b> Parler de soi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter</li> <li>Parler de son caractère et de ses goûts</li> <li>Parler de ses activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le présent de l'indicatif</li> <li>Le passé récent, le présent continu et le futur proche</li> <li>Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i> et <i>dont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (1)</li> <li>Le caractère (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le groupe rythmique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le/La maire d'une ville</li> <li>La participation des habitants</li> </ul>
<b>LEÇON 2</b> Comprendre les autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des générations</li> <li>Donner des conseils</li> <li>Faire des prévisions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comparatif et le superlatif</li> <li>Le conditionnel présent (1)</li> <li>Le futur simple</li> <li>Les expressions pour conseiller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'âge</li> <li>Les relations (1)</li> <li>Le travail (1)</li> <li>Les indicateurs temporels</li> <li>Le caractère (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes générations</li> <li>La cohabitation intergénérationnelle</li> </ul>
<b>LEÇON 3</b> Expliquer des différences culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des différences culturelles</li> <li>Donner des explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cause</li> <li>La conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'iceberg de la culture</li> <li><i>Nord perdu</i> de Nancy Huston</li> </ul>
<b>LEÇON 4</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagir dans des conversations quotidiennes</li> <li><b>la médiation</b> : clarifier un message oral</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Ma vie aux États-Unis*

UNITÉ  
**2**

**PEUT-ON COMBATTRE LES INÉGALITÉS ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 5</b> Raconter un engagement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une opposition</li> <li>Faire un test</li> <li>Raconter un fait d'actualité</li> <li>Faire un récit au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'opposition : <i>en revanche, par contre, mais, alors que</i></li> <li>L'imparfait et le passé composé</li> <li>L'accord du participe passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le travail (2)</li> <li>L'engagement</li> <li>L'immigration</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'apprentissage professionnel</li> </ul>
<b>LEÇON 6</b> Donner son avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en valeur une information</li> <li>Parler de son parcours professionnel</li> <li>Exprimer une opinion (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mise en relief : <i>ce qui / ce que / ce dont... c'est / ce sont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'état psychologique</li> <li>L'opinion</li> <li>Le handicap</li> <li>L'État</li> <li>Le travail (3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le service civique</li> <li>La loi en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés</li> </ul>
<b>LEÇON 7</b> Parler des inégalités	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commenter un sondage</li> <li>Nuancer un propos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La formation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li>La place de l'adverbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les statistiques</li> <li>L'égalité</li> <li>L'intensité</li> <li>+ Registre familier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voyelles nasales et dénasalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le festival des Solidarités</li> <li>Le forum Génération Égalité</li> <li><i>Vis ma vie d'institut</i> de Lucien Marbœuf</li> </ul>
<b>LEÇON 8</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des statistiques à l'écrit</li> <li><b>la médiation</b> : illustrer des statistiques</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Une Idée Folle*

UNITÉ  
**3**

**PEUT-ON TOUT FAIRE EN LIGNE ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 9</b> Donner des renseignements	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une obligation</li> <li>Parler d'un service en ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'obligation</li> <li>Le subjonctif (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (1)</li> <li>Les activités en ligne (1)</li> <li>L'équipement (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'assurance maladie</li> <li>La téléconsultation</li> <li>Les applications de sport en ligne</li> </ul>
<b>LEÇON 10</b> Organiser une activité à distance	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des recommandations</li> <li>Faire des hypothèses (1)</li> <li>Exprimer un souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (1) : <i>si</i> + présent + présent ou impératif ; <i>si</i> + présent + futur</li> <li>Le souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les relations (2)</li> <li>Les activités en ligne (2)</li> <li>L'équipement (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le télétravail</li> <li>Les apéritifs à distance</li> </ul>
<b>LEÇON 11</b> Parler de ses expériences	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un problème</li> <li>Exprimer un jugement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COD et COI</li> <li>Les pronoms toniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vente en ligne</li> <li>Les réseaux sociaux</li> <li>Les nouvelles technologies</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'association de consommateurs <i>Que choisir</i></li> <li>La société du « sans contact »</li> <li><i>Comme elle l'imagine</i> de Stéphanie Dupays</li> </ul>
<b>LEÇON 12</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un e-mail de réclamation</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer un terme</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

Présentation d'un Mooc

UNITÉ  
**4**

**PROFITONS-NOUS DE NOTRE TEMPS LIBRE ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 13</b> S'informer sur les loisirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques de loisirs</li> <li>Faire des prévisions (1)</li> <li>Répondre à un sondage</li> <li>Faire des hypothèses (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (2) : <i>si</i> + imparfait + conditionnel présent</li> <li>Le conditionnel présent (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs</li> <li>L'équipement (3)</li> <li>Le temps</li> <li>+ Le préfixe <i>multi-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs des Français</li> <li>Le réseau social LinkedIn</li> </ul>
<b>LEÇON 14</b> Découvrir un fait de société	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions</li> <li>Expliquer une pratique sociale</li> <li>Demander des renseignements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interrogation</li> <li>Le pronom personnel <i>on</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sciences humaines</li> <li>La santé (2)</li> <li>L'analyse</li> <li>Les activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [o], [œ] et [ə]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fatigue à travers les siècles</li> </ul>
<b>LEÇON 15</b> Imaginer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un court texte de fiction</li> <li>Parler du temps libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La négation : <i>ne... personne / personne... ne, ne... rien / rien... ne, ne... ni... ni... / ni... ni... ne, ne... jamais</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le jardin</li> <li>Les sensations</li> <li>Le travail (4)</li> <li>+ Le préfixe <i>dé-</i> ou <i>dés-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Auguste Renoir</li> <li><i>Surtout ne rien faire</i> de Philippe Delerm</li> </ul>
<b>LEÇON 16</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une newsletter</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer une recette</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

Les congés payés

UNITÉ  
**5**

## COMMENT AMÉLIORER SON CADRE DE VIE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 17</b> Proposer un projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de la ville</li> <li>Donner des précisions sur une action</li> <li>Situer dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gérondif pour exprimer la manière et la simultanéité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La localisation (1)</li> <li>La ville (2)</li> <li>Les espaces verts</li> <li>Le logement (1)</li> <li>La loi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La numérotation de rues de Paris</li> <li>Le permis de végétaliser</li> </ul>
<b>LEÇON 18</b> Faire visiter un lieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire les transformations d'une ville</li> <li>Situer dans le temps</li> <li>Organiser une visite guidée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les marqueurs temporels pour situer dans le temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (3)</li> <li>Le logement (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville du Havre</li> <li>Le Volcan, centre culturel du Havre</li> <li>Le patrimoine mondial de l'Unesco</li> </ul>
<b>LEÇON 19</b> Parler de son lieu de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un commentaire sur un roman</li> <li>Décrire un logement</li> <li>Parler des améliorations du cadre de vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (4)</li> <li>Le logement (3)</li> <li>✦ Mots tronqués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [y] et [u] et les semi-consonnes [ɥ] et [w]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le prix Goncourt</li> <li>Les immeubles haussmanniens</li> <li>✦ <i>Marx et la poupée</i> de Maryam Madjidi</li> </ul>
<b>LEÇON 20</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire un exposé oral</li> <li><b>la médiation</b> : faire une carte mentale</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
Ville ou campagne ?

UNITÉ  
**6**

## L'ART PEUT-IL CHANGER NOTRE QUOTIDIEN ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 21</b> Parler d'une œuvre d'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une œuvre d'art</li> <li>Donner une appréciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forme passive</li> <li>La place des adjectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La muséologie</li> <li>L'architecture</li> <li>Les arts plastiques</li> <li>La caractérisation (1)</li> <li>La musique (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le musée du Louvre-Lens et la Galerie du temps</li> </ul>
<b>LEÇON 22</b> Nuancer un avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le travail d'un artiste</li> <li>Exprimer une utilité</li> <li>Exprimer une contradiction</li> <li>Exprimer une opinion (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></li> <li>La concession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les arts de la rue</li> <li>La caractérisation (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'artiste Invader</li> <li>La gratuité des musées</li> </ul>
<b>LEÇON 23</b> Échanger sur le rôle de l'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer les bienfaits d'un art</li> <li>Organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (3)</li> <li>La musique (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La musicothérapie</li> <li>✦ <i>Châtelet-Lilas</i> de Sébastien Ortiz</li> </ul>
<b>LEÇON 24</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire le cartel d'une œuvre d'art</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer les pictos d'un musée</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
Avignon

UNITÉ  
**7**

**SOMMES-NOUS TOUS JOURNALISTES ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 25</b> Parler des métiers de l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractériser et décrire une profession</li> <li>Exprimer un objectif</li> <li>Animer un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but</li> <li>La formation du subjonctif (rappel) (2)</li> <li>Le participe présent pour caractériser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La naissance de la presse française</li> <li>Les influenceurs</li> </ul>
<b>LEÇON 26</b> Transmettre des informations	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alerter sur les risques d'une pratique</li> <li>Rapporter des propos</li> <li>Réagir à une affirmation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours indirect au présent et au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (2)</li> <li>La santé (4)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'infobésité</li> </ul>
<b>LEÇON 27</b> S'interroger sur l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des médias</li> <li>Exprimer une information non vérifiée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le conditionnel présent (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La technologie</li> <li>La rumeur</li> <li>La caractérisation (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les consonnes [s], [z], [ʃ] et [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intelligence artificielle</li> <li><i>Bel-Ami</i> de Guy de Maupassant</li> </ul>
<b>LEÇON 28</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un fait divers</li> <li><b>la médiation</b> : prendre des notes</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Nous sommes tous médias*

UNITÉ  
**8**

**QUELLE PLACE RÉSERVER AU VIVANT ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 29</b> Parler des changements climatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des regrets</li> <li>Faire des reproches</li> <li>Faire des hypothèses (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (3) : <i>si</i> + plus-que-parfait + conditionnel passé</li> <li>Le conditionnel passé pour exprimer un regret ou un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord de Paris pour le climat</li> </ul>
<b>LEÇON 30</b> Prendre position sur les droits des animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des articles de loi</li> <li>Exprimer un doute</li> <li>Participer à un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs et les pronoms indéfinis</li> <li>Le subjonctif (3) pour exprimer le doute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit</li> <li>Les animaux</li> <li>La science</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La semi-consonne [j]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La déclaration universelle des droits de l'animal</li> <li>La législation française sur les animaux</li> </ul>
<b>LEÇON 31</b> Agir pour l'avenir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire une proposition</li> <li>Comprendre le registre familial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élisions dans les phrases au registre familial</li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (2)</li> <li>La solidarité</li> <li>+ Registre familial</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement social des arbres</li> <li><i>La Vie secrète des arbres</i> de Peter Wohlleben</li> </ul>
<b>LEÇON 32</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>participer à un débat</li> <li><b>la médiation</b> : gérer un désaccord</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Biomimétisme*

UNITÉ  
**9**

**POURQUOI VOYAGE-T-ON ?**

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 33</b> Raconter une expérience	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter au passé</li> <li>Expliquer une motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du récit au passé</li> <li>L'antériorité, la simultanéité et la postériorité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les animaux sauvages</li> <li>La randonnée (1)</li> <li>L'aventure</li> <li>La mer (1)</li> <li>La psychologie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Pacific Crest Trail</li> </ul>
<b>LEÇON 34</b> Parler du tourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une tendance</li> <li>Faire des prévisions (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs composés</li> <li>Le futur antérieur (sensibilisation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La randonnée (2)</li> <li>L'espace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Hexagone</li> <li>Le tourisme spatial</li> </ul>
<b>LEÇON 35</b> Réfléchir au voyage	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des sentiments</li> <li>Comprendre un texte poétique</li> <li>Échanger sur le voyage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le subjonctif (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le voyage</li> <li>La mer (2)</li> <li>Les sentiments</li> <li>Le sacré</li> <li>La localisation (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les accentuations et les intonations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyages immobiles</li> <li>Claude Monet</li> <li><i>Le Port</i> de Charles Baudelaire</li> </ul>
<b>LEÇON 36</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une lettre de motivation</li> <li><b>la médiation</b> : interpréter des gestes</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
Un port normand